

项目名称 (或章节)	项目一：园林文化内涵与特征（含课程介绍）					
授课类型	授课进度	班级	地点	周次	星期	节次
理论 <input type="checkbox"/> 实验 <input type="checkbox"/> 实训 <input type="checkbox"/> 其它 <input type="checkbox"/>	符合 <input type="checkbox"/>	网络 1 班	313	4	二	1、2 节
	超前 <input type="checkbox"/>	网络 2 班	313	4（双周）	二	3、4 节
	滞后 <input type="checkbox"/>					
	停补 <input type="checkbox"/>					
教学目标 (知识能力/素质)	知识目标: 1. 掌握园林的概念和含义; 2. 掌握园林的产生和类型; 3. 掌握园林文化的主要特征; 4. 熟悉园林文化的发展阶段; 5. 掌握园林文化的作用和影响。					
	能力目标: 1. 能阐述园林的概念和范畴; 2. 能梳理园林文化发展阶段和脉络; 3. 能运用园林文化内涵进行作品鉴赏; 4. 能运用园林文化特征进行作品鉴赏;					
	素质目标: 通过学习园林文化的内涵与特征、熟练技术技能和完成实训任务,掌握园林文化的基本内容,为今后在现场指导和操作过程中提升文化素养。培养学习者严谨细致、吃苦耐劳、语言表达、艺术审美、团队合作、工匠精神的素质能力。					
重点与难点	重点: 1. 园林文化发展的主要时期; 2. 园林文化类型与特征; 难点: 园林文化发展内涵和脉络梳理。					
主要教学方法与教学资源	1. 课件演示 (PPT) 结合板书教学,教学以理论讲授和课后辅导相结合,并针对学习内容,灵活使用教学方式方法。具体采用任务驱动法、项目教学法、仿真教学法、案例教学法等; 2. 教学资源: 投影仪、计算机、图书、网站、期刊、图纸、工程项目专项资料等。					

教学过程设计（主要教学环节、各环节要点、时间分配等）

教学过程设计

一、课程介绍（附加环节）

本课程是一门专业选修课（专业基础课程），集文化、美学、艺术、设计与工程施工于一体的综合性课程。重点掌握造园思想的产生和发展、园林文化的特征和地位、园林美学的原则和规律，园林表现形式与审美方法。本课程性质与特征在实际应用方面主要体现是与园林工程技术管理人员、设计人员、施工人员等交流思想和意图、表现效果、指导施工、成本管控、现场制作、美观把握问题等。通过根课程改革，采用“理实一体”、“工学结合”、“信息化教学”等教学模式。本课程理论严谨，涉及面广，实操性强，与园林工程项目建设及相关领域都有密切的联系，对培养学习者掌握科学的思维方法和创新创造能力、具备严谨的工作态度和快速设计表达、对接现场施工与管理、提高审美意识、提升文化艺术修养、有效沟通协调、团队合作精神等方面有着重要的作用。在此基础上，以真实园林工程项目为载体，将所学知识点与实训实践任务相结合应用于岗位工作中。

通过学习本课程，学习者能具备熟练思考和表达园林文化与美学的能力，掌握园林艺术鉴赏与创作的基本原理和方法，能独立进行园林审美与评价。培养科学严谨、勇于创新的职业素质素养，具有“安全第一、质量第一、经济、美观、实用”的意识，做到安全生产、文明施工和绿色生态的规范标准，以培养专业核心技术技能和职业岗位能力为重点，课程内容与行业企业工作岗位（群）需求和实际工作要求相结合，为培养园建施工员、绿化施工员等基层一线生产、建设、服务领域的管理干部和技术骨干的高素质技术技能型人才提供有力支撑，为后续专业学习和职业发展打下坚实基础。

对学习目标、课程内容、项目/任务、考核方式、教学重点、实践实训等方面进行说明。（可结合课程标准、授课计划等教学文件加以介绍）

二、内容提要

理论：学习园林的概念和含义、园林的产生和类型等内容；

学习园林文化的主要特征、园林文化的发展阶段等内容。

三、讲授内容

子项目 1 园林的概念和含义（1 学时）

1.1 园林的概念

园林的定义：园林是在一定的地块范围内，运用工程技术和艺术手段，依据自然地形地貌，利用植物、山石、水体、建筑等主要素材，根据功能要求，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创造而成的优美环境。遵循科学原理和艺术规律，创造出的可供人们居住、游憩、观赏的境域。园林在中国传统建筑中独树一帜，有重大成就的是古典园林建筑。

园林具有很多的外延概念：园林社区、园林街道、园林城市（生态城市）、国家园林县城等等。现代的生活方式和生活环境对于园林有着迫切的功能性和艺术性的要求。对于我们现代的生活和未来的人民发展方向有着越来越重要的作用。园林包括庭园、宅园、小游园、花园、公园、植物园、动物园等，随着园林学科的发展，还包括森林公园、风景名胜区、自然保护区或国家公园的游览区以及休养胜地。

中国最早的园林形式是囿和苑。（秦汉时才有宫苑，周文王灵囿，西汉时建章宫，宋徽时大内艮岳）。

园林的别称：园池，山池，池馆，宅院，别业（别墅）等。

园林景观：园林景观的基本成分可分为两大类：一类是软质的东西，如树木、水体、和风、细雨、阳光、天空；另一类是硬质的东西，如铺地、墙体、栏杆、景观构筑物。软质的东西称软质景观，通常是自然的；硬质的东西，称为硬质景观，通常是人造的。景观指某地区或某种类型的自然景色，也指人工创造的景色森林景观。泛指自然景色，景象，是现代园林发展的一种主要形式。

风景园林：（处理人和建筑、环境之间的学科，也可称为地景、造景）

简单地说：用艺术的手段，处理人，建筑与环境之间复杂关系的一门学科。具体解释为：是规划、设计、保护、建设和管理户外自然和人工境域的学科。其核心内容是户外空间营造，根本使命是协调人和自然之间的关系。

园林规划：综合确定安排园林建设项目的性质、规模、发展方向、主要内容、基础设施、空间综合布局、建设分期和投资估算的活动。规划：泛指考虑长远发展计划的过程。

宏观上：对未来园林绿地发展方向的设想与安排。制定出发展的战略目标、发展规模、速度、投资等。

微观上：对具体的园林绿地的布局、要素的安排、土地的利用等。

园林设计：使园林的空间造型满足游人对其功能和审美要求的相关活动。

具体实施规划中某一工程的实施方案，使园林的空间造型满足游人对其功能和审美要求的相关活动。一般指具体而细致的施工计划。包括：地形设计、建筑设计、园路设计、种植设计等。

园林工程：园林工程就是美化环境，主要目的除了改造周边环境，在特定范围之内，非常具有科学性、艺术欣赏价值的合理建造于本地域的绿地或风景建筑。

园林工程是指园林、绿地和景观环境中除建筑工程以外的室外工程。园林工程主要包括计划、设计和实施三大阶段。其中，“工”是指执技艺以成器物；“程”是指施工的进程、过程或者进度的意思。在一定的地域范围内，运用工程技术和艺术手段，满足功能和审美要求的前提下将各种园林要素有机组合，创造出所要求的景观效果。主要涉及内容包括行业动态、工程管理、质量监督、施工技术（包含土方工程、种植工程、园路工程、筑山工程、理水工程等）、工程造价等。

1.2 园林的含义

园林一般指的是风景园林，多为人工改造的建筑加上植物、水体等造景，具有审美特征的自然和人工的地表景色，意同风光、景色、风景。其中，景观的概念要宽泛得多，景观一词最早在文献中出现是在希伯莱文本的《圣经》(the Book Psalms)中，用于对“三教圣城”耶鲁撒冷总体美景(包括所罗门寺庙、城堡、宫殿在内)的描述，他的这个观点也许与他的犹太文化背景有关。“景观”在英文中为“landscape”，在中文文献中最早出现景观一词目前还没有人给出确切的考证。但无论是东方文化还是西方文化，景观是一个美丽而难以说清的概念。“景观”最早的含义更多具有视觉美学方面的意义，即与“风景”(scenery)同义或近义。目前文学艺术界以及绝大多数的园林风景学者所理解的景观也主要是这一层含义(俞孔坚，1987)。各种词典(如牛津英语词典1966、辞海1995等)对“景观”的解释也是把“自然风景”的含义放在首位。

风景园林的理解：“风景园林学”是规划、设计、保护、建设和管理户外自然和人工境域的学科。其核心内容是户外空间营造，根本使命是协调人和自然之间的关系。风景园林学横跨工、农、理、文、管理学，融合科学和艺术、逻辑思维和形象思维的特征，决定了其研究方法的多样性。空间与形态营造理论、景观生态理论和风景园林学美学理论是风景园林学三大基础理论。它们分别以建筑学、城乡规划学、生态学和美学为内核，广泛吸收以下学科的理论成果而形成：具体包括地理学、林学、地质学、历史学、社会学、艺术学、公共管理、环境科学与工程、土木工程、水利工程、测绘科学与技术等学科领域。

●风景园林学空间营造理论：(Theory of Landscape Planning and Design)是关于如何规划和设计不同尺度户外环境的理论，是风景园林学的核心基础理论。又可细分为风景园林学规划理论和风景园林学设计理论。风景园林学规划理论包括表述模型、过程模型、评价模型、变化模型、影响模型和决策模型等六个模型；风景园林学设计理论包括如下8个技术环节：确定范围与目标、数据收集与区域分析、现场踏勘、社会经济文化背景分析、完成现状调研报告、多方案比较、概念设计、项目概算和施工设计。

●景观生态理论(Landscape Ecology)：是风景园林学在解决其根本问题——人与自然关系问题时的关键工具。它是以景观结构、功能和动态特征为主要研究对象的一门新兴宏观生态学分支学科，是对人类生态系统进行整体论研究的新兴学科。景观生态学的主要研究内容包括：景观格局的形成及与生态学过程的关系；景观的等级结构、功能特征以及尺度推绎；人类活动与景观结构、功能的相互关系；景观异质性(或多样性)的维持和管理等。

●风景园林学美学理论(Landscape Aesthetics)：是关于风景园林学价值观的基础理论，反映了风景园林学科学与艺术、精神与物质相结合的特点。它融合中国传统自然思想、山水美学和现代环境哲学-环境伦理学-环境美学，提供了风景园林学研究和实践的哲学基础。

园林学科中所说的景观一般指园林的基本含义。园林景观：泛指自然景色；景象。

特定区域概念：专指自然地理区划中起始的或基本的区域单位，是发生上相对一致和形态结构同一的区域，即自然地理区。

类型概念：类型单位的通称，指相对隔离的地段，按其外部特征的相似性，归为同一型单位，如荒漠景观、草原景观、景观学中指特定的区域概念。艺术家把景观作为表现与再现对象，等同于风景；生态学家把景观定义为生态系统；旅游学家把景观当做资源；建筑师把景观作为建筑物的配景或背景。

景观是一个具有时间属性的动态整体系统，它是由地理圈、生物圈、和人类文化圈共同作用形成的。当今的景观概念已经涉及到地理、生态、园林、建筑、文化、艺术、哲学、美学等多个方面。由于景观研究是一门指出未来方向，指导人们行为的学科，它要求人们跨越所属领域的界限，跨越人们熟悉的思维模式，并建立与它领域融合的共同的基础。因此，在综合各个学科景观概念的基础上，要更好地将其应用于各种土木工程建设、城市规划设计及人居环境的改善等具体项目建设上。



园林示意图



园林景观示意图



风景园林示意图



园林规划示意图



园林设计示意图



园林工程示意图

子项目 2 园林的产生和类型（1 学时）

2.1 园林的产生

中国园林

中国古典园林艺术是人类文明的重要遗产，它被举世公认为世界园林之母，世界艺术之奇观。中国的造园艺术，以追求自然精神境界为最终和最高目的，以达到“虽由人作，宛自天开”为宗旨。中国古典园林是五千年的历史的沉淀。

据有关典籍记载，我国造园应始于商周，其时称之为囿。最初的“囿”，就是把自然景色优美的地方圈起来，放养禽兽，供帝王狩猎，所以也叫游囿。在汉代称之为“游苑”。汉朝在秦朝的基础上把早期的游囿，发展到以园林为主的帝王苑囿行宫，除布置园景供皇帝游憩之外，还举行朝贺，处理朝政。这个时期涌现的名园有汉高祖的“未央宫”，汉文帝的“思贤园”，汉武帝的“上林苑”，梁孝王的“东苑”（又称梁园、菟园、睢园），宣帝的“乐游园”等。明、清是中国古典园林创作的高峰期。皇家园林创建以清代康熙、乾隆时期最为活跃。当时社会稳定、经济繁荣给建造大规模写意自然园林提供了有利条件，“圆明园”、“避暑山庄”、“畅春园”等“沧浪亭”、“拙政园”、“寄畅园”等园林都是当时的佳作。

西方园林

起始阶段：世界上最早的园林可以追溯到公元前 16 世纪的埃及，从古代墓画中可以看到祭司大臣的宅园采取方直的规划，规则的水槽和整齐的栽植。由苑的布局形式后演变成游乐的林园，其中典型的带代表作是列宁格勒的彼得宫喷泉。巴比伦、波斯气候干旱，重视水的利用。波斯庭园的布局多以位于十字形道路交叉点上的水池为中心，这一手法为阿拉伯人继承下来，成为伊斯兰园林的传统，流布于北非、西班牙、印度，传入意大利后，演变成各种水法，成为欧洲园林的重要内容。

初步发展阶段：山庄园林，宫廷园林。古希腊通过波斯学到西亚的造园艺术，发展成为住宅内布局规则方整的柱廊园。古罗马继承希腊庭园艺术和亚述林园的布局特点，发展成为山庄园林。

欧洲中世纪时期，封建领主的城堡和教会的修道院中建有庭园。

持续发展：别墅园林（私人），园林风格化。在文艺复兴时期，意大利的佛罗伦萨、罗马、威尼斯等地建造了许多别墅园林。以别墅为主体，利用意大利的丘陵地形，开辟成整齐的台地，逐层配置灌木，并把它修剪成图案形的植坛，顺山势运用各种水法，如流泉、瀑布、喷泉等，外围是树木茂密的林园。这种园林通称为意大利台地园。台地园在地形整理、植物修剪艺术和水法技术方面都有很高成就。后来法国继承和发展了意大利的造园艺术。从 17 世纪开始，英国把贵族的私园开放为公园。18 世纪以后，欧洲其他国家也纷纷仿效。自此西方园林学开始了对公园的研究。17 世纪下半叶，法国造园家勒·诺特尔提出原则是：“要强迫自然接受匀称的法则”。18 世纪欧洲文学艺术领域中兴起浪漫主义运动。在这种思潮影响下，英国开始欣赏纯自然之美，重新恢复

传统的草地、树丛，于是产生了自然风景园。英国申斯诵的《造园艺术断想》，首次使用风景造园学一词，倡导营建自然风景园，但当时对自然美的特点还缺乏完整的认识。18世纪中叶，钱伯斯从中国回英国后撰文介绍中国园林，他主张引入中国的建筑小品。他的著作在欧洲，尤其在法国颇有影响。在建筑与庭园相接地带也使用行列栽植的树木，并利用当时从美洲、东亚等地引进的花卉丰富园林色彩，把英国自然风景园推进了一步。

成立学科系统：19世纪下半叶，美国风景建筑师奥姆斯特德于1858年主持建设纽约中央公园时，创造了“风景建筑师”一词，开创了“风景建筑学”。他把传统园林学的范围扩大了，从庭园设计扩大到城市公园系统的设计，以至区域范围的景物规划。他认为城市户外空间系统以及国家公园和自然保护区是人类生存的必然需要，而并不是奢侈品。

公元前三千多年——地中海东部沿岸古埃及产生世界上最早的规则式园林

公元前五百年——古希腊的雅典城邦及罗马别墅园宅园

公元七世纪——阿拉伯人建立的伊斯兰大帝国

公元十四世纪——伊斯兰园林的鼎盛

公元十五世纪——欧洲西南端的伊比利亚半岛

公元十五世纪后期——欧洲意大利半岛的理水方式和园林小品的产生

公元十七世纪——法国的中轴线对称规整的园林布局

公元十七世纪末——法国尽量运用一切文化艺术手段来宣扬君威

公元十八世纪初期——英国的风景式园林的盛行

公元十八、十九世纪——靳·诺特风格和英国风格的平行发展

公元十九世纪中叶——植物研究成为专门的学科，大量花卉开始在景观中运用

公元十九世纪后期——大工业的发展，郊野地区开始兴建别墅园林

二十世纪以来（一战以后）——现代流派的迭兴产生了现代园林

2.2 园林的类型

中国园林

中国园林类型划分上，一般可以分为皇家园林、私家园林、自然风景园林和寺庙园林四种基本类型。由于划分方法不同，园林类型也不同。

【按园林所处地理位置分类】

北方类型

北方园林，因地域宽广，所以范围较大；又因大多为百郡所在，一所以建筑富丽堂皇。因自然气象条件所局限，河川湖泊、园石和常绿树木都较少。由于风格粗扩，所以秀丽媚美则显得不足。北方园林的代表大多集中于北京、西安、洛阳。开封，其中尤以北京为代表。

江南类型

南方人口较密集，所以园林地域范围小；又因河湖、园石、常绿树较多，所以园林景致较细腻精美。因上述条件，其特点为明媚秀丽、淡雅朴素、曲折幽深，但究竟面积小，略感局促。南方园林的代表大多集中于南京、上海、无锡、苏州、杭州、扬州等地，其中尤以苏州为代表。

岭南类型

因为其地处亚热带，终年常绿，又多河川，所以造园条件比北方、南方都好。其明显的特点是具有热带风光，建筑物都较高而宽敞。现存岭南类型最著名的岭南四大园林在广东，顺德清晖园、东莞可园、佛山梁园和番禺余荫山房。

除三大主题风格外，还有巴蜀园林、西域园林等各种形式。

中国古典园林对东西方园林的一些共有的设计理念有着自己的处理手段；而且融合了自己历史、人文、地理特点后，也表现了自己的一些独到之处。

【按占有者身份、隶属关系分类】

皇家园林

是专供帝王休息享乐的园林。古人讲普天之下莫非王土，在统治阶级看来国家的山河都是属于皇家所用的。所以其特点是规模宏大，真山真水较多园中建筑色彩富丽堂皇，建筑体型高大。现存为著名皇家园林有北京的颐和园、北京的北海公园、河北承德的避暑山庄。属于皇帝个人和皇室所私有，古籍里称为苑、苑囿、宫苑、御苑、御园等。

私家园林

是供皇家的宗室、王公官吏、富商等休闲的园林。其特点是规模较小所以常用假山假水，建筑小巧玲珑，表现其淡雅素净的色彩。现存的私家园林，如北京的恭王府，苏州的拙政园、留园、网狮园，上海的豫园等。属于民间的贵族、官僚、缙绅所私有，古籍里面称园、园亭、园墅、池馆、山池、山庄、别业（墅）、草堂等。

寺观园林

佛寺和道观的附属园林，也包括寺观内部庭院和外围地段的园林化环境。

【按园林基址的选择和开发方式分类】

人工山水园林

我国造园发展到完全自觉创造阶段而出现的审美境界最高的一类园林。这类园林均修建在平坦地段上，尤以城镇内居多。在城镇的建筑环境里面创造模拟天然野趣的小环境，犹如点点绿洲，故也称之为“城市山林”。

天然山水园林

一般建在城镇近郊或远郊的山野风景地带，包括山水园、山地园和水景园等。兴造天然山水园的关键在于选择基址，如果选址恰当，则能以少量的花费而获得远胜于人工山水园的自然风景之真趣。

【按园林的艺术风格分类】

规则式园林、自然式园林混合式园林。

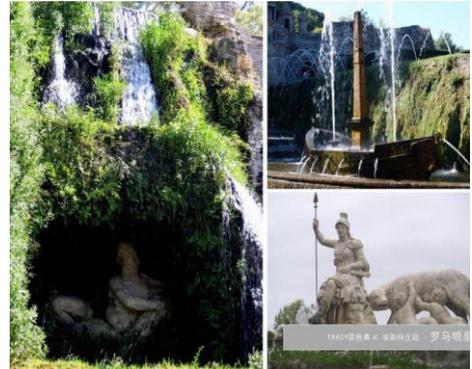
西方园林

意大利文艺复兴园林

意大利的台地园被认为是欧洲园林体系的鼻祖,对西方古典园林风格的形成起到重要的作用。意大利园林一般附属于郊外别墅,与别墅一起由建筑师设计,布局统一,但别墅不起统率作用。它继承了古罗马花园的特点,采用规则式布局而不突出轴线。别墅的主建筑物通常在较高或最高层的台地上,可以俯瞰全园景色和观赏四周的自然风光。

代表作:哈德良庄园、兰特庄园、埃斯特庄园、美第奇别墅等。

(1) 意大利文艺复兴园林。别墅园为意大利文艺复兴园林中最具有代表性的一种类型。别墅园多半建置在山坡地段上,就坡势而做成若干层的台地,即所谓“台地园”(Terrace Garden)主要建筑物通常位于山坡地段的最高处,在它前面沿山坡而引出的一条中轴线上开辟一层层台地,分别配置平台、花坛、水池、喷泉和雕塑。各层台地之间以蹬道相联系。中轴线两旁栽植黄杨、石松等树丛作为园林本身与周围自然环境的过渡。站在台地上顺着中轴线的纵深方向眺望,可以收摄到无限深远的园外借景,这是规整式与风景式相结合而以前者为主的一种园林形式。意大利文艺复兴园林中还出现一种新的造园手法——绣毯式的植坛(Perterre),即在一块大面积的土地上,利用灌木花草的栽植镶嵌组合成各种纹样图案,好像铺在地上的地毯。



法国古典主义园林

轴线规则式设计,气势恢宏,展现了皇家气派,以大运河、刺绣画坛、大丛林、密园等造景要素。

代表作:沃勒维贡特府邸、凡尔赛宫苑、巴黎等。

2) 法国古典主义园林:法国多平原,有大片天然植被和大量的河流湖泊,法国人并没有完全接受“台地园”的形式,而是把中轴线对称均匀齐的规整式园林布局手法运用于平地造园。以凡尔赛为代表的造园风格被称作“勒诺特式”或“路易十四式”在18世纪时风靡全欧洲及至世界各地,德国、奥地利、荷兰、俄国、英国的皇家和私家园林大部分都是“勒诺特式”的,我国圆明园内西洋楼的欧式庭园亦属于此种风格。



法国传统园林中造园的要素:
1、花坛;
2、小林园或丛林;
3、树篱;
4、花格墙;
5、喷泉;
6、水壕沟;
7、水镜面;
8、运河;
9、雕塑;
10、“建筑物”



英国自然式风景园林

受中国园林、绘画和欧洲风景画的启发，英国园林师开始从英国自然风景中汲取营养，主要以反映牧场田园风为主。

代表作：伦敦邱园，慕尼黑英国园。

3) 英国自然式风景园林。如茵的草地、森林、树丛与丘陵地貌相结合，构成了英国天然风致的特殊景观，这种优美的自然景观促进了风景画和田园诗的兴盛，而风景画和浪漫派诗人对大自然的纵情讴歌又使得英国人对天然风致之美产生了深厚的感情。

英国自然式风景园林始于18世纪，造园师布鲁奇曼首次采用了非行列式的不对称的树木种植方式。后来经过历代著名造园师的继承和发展，逐渐成为一种流派。世园会的展园中，将假山、草地、亭子、花境、岩石等元素融合在一起，与周边水面形成一个自然意境，展现出一幅美丽的田园风光景象。



日本园林

日本特有的造园手法是日本园林的精华。特点：无水之庭，即在庭园内敷白砂，缀以石组或适量树木，因无山无水而得名。

●池泉园

主要特点：以池泉为中心的园林构成，体现日本园林的本质特征，即岛国性国家的特征。园中以水池为中心，布置岛、瀑布、土山、溪流、桥、亭、榭等。

●筑山庭

主要特点：在庭园内堆土筑成假山，缀以石组、树木、飞石、石灯笼的园林构成。一般要求有较大的规模，以表现开阔的河山，常利用自然地形加以人工美化，达到幽深丰富的景致。

●平庭（枯山水平庭）

在平坦的基地上进行规划和建设的园林，一般在平坦的园地上表现出一个山谷地带或原野的风景，用各种岩石、植物、石灯和溪流配置在一起，组成各种自然景色，多用草地、花坛等。根据庭内敷材不同而有芝庭、苔庭、砂庭、石庭等。平庭和筑山庭都有真、行、草三种格式。

●茶庭

也叫露庭、露路，是把茶道融入园林之中，为进行茶道的礼仪而创造的一种园林形式。面积很小，可设在筑山庭和平庭之中，一般是在进入茶室前的一段空间里，布置各种景观。

日本从汉代起，就受中国深厚文化的影响。到公元8世纪的奈良时期，日本开始大量吸收中国的盛唐文化，中国文化也从各方面不断刺激着日本社会。园林亦是如此，日本深受中国园林尤其是唐宋山水园的影响，因而一直保持着与中国园林相近的自然式风格。但结合日本的自然条件和文化背景，形成了它的独特风格而自成体系。日本所特有的山水庭，精巧细致，在再现自然风景方面十分凝炼。并讲究造园意匠，极富诗意和哲学意味，形成了极端“写意”的艺术风格。

史前时代（公元 3~4 世纪）→飞鸟时代（538 年）→平安时代（794~1192 年）→封建时代（12 世纪末）→室町时代（14~15 世纪）→桃山时代（16 世纪）→江户时代（17~19 世纪）→明治维新（明治维新后，日本庭园开始欧化）

中国园林与日本园林的区别

中日两国古典园林同属于区别于欧洲和西亚的东方园林体系，日本园林受中国园林影响很大，两者之间存在着许多相似之处。但经过日本长期的历史过滤与消化，逐步形成了具有日本文化性格特征的园林艺术，与中国园林在许多方面又有着主要区别。

中国和日本园林同属于世界三大造园系统中的东方园林。（世界三大造园体系：东方园林、西亚园林和欧洲园林）

(4) 日本园林。

日本园林受中国园林的影响很大，在运用风景园的造园手法方面与中国园林是一致的，但结合日本的地理条件和文化传统，也发展了它的独特风格而自成体系。

日本园林的类型与特征：

①池泉筑山庭：平安时期，日本逐渐摆脱对中国文化的直接模仿，着重发展自己的文化，日本是一个岛国，接近海洋而风景秀丽，真正反映日本人民对祖国风致的喜爱和海洋岛屿的感情，具有日本特色的园林也正是这个时期发展起来的，即所谓“池泉筑山庭”。

②枯山水水平庭：13世纪时，从中国传入禅宗，佛教和南宗山水画，禅宗的哲理和南宗山水画的写意技法给予园林以又一次重大影响，使得日本园林呈现极端的写意和富于哲理的趋向，这也是日本园林不同中国最大的最主要特点，“枯山水”即此种写意风格的典型。

“枯山水”很讲究置石，主要是利用单块石头本身的造型和它们之间的配列关系。石形务求稳重，底广顶削，不做飞梁，悬挑等奇构，也很少堆叠成山，这与我国的叠石很不一样。

③“茶庭”。“茶庭”的面积比“池泉筑山庭”小，要求环境安静，便于沉思冥想，故造园设计比较偏重于写意。人们要在庭园内活动，因此用草地代替白沙，草地上铺设石径，散置几块山石并配以石灯和几枝姿态 曲的小树，茶室门前设石水钵，供客人净水之用。

④“回游式”风景园。桂斋宫是日本“回游式”风景园的代表作品，其整体是对自然风致的写实模拟，但就局部而言则又以写意的手法为主。



子项目 3 园林文化的发展阶段（1 学时）

3.1 园林文化主要发展时期

中国园林主要发展阶段表

阶段	代表	朝代	特征
生成期 (殷周秦汉)	文献记载的最早贵族园林 殷纣王“沙丘苑台”	殷	天人合一、君子比德、神仙思想的影响
	周文王“灵台、灵沼、灵囿”	周	
	阿房宫、上林苑	秦	
	上林苑、甘泉宫、未央宫、建章宫 私家园林兴起	汉	
转折期 (魏晋南北朝)	皇家园林: 北方邺城、南方建康 北魏洛阳, 中轴线, 奠定皇都格局模式		寺观园林开始出现 三大佛教建筑: 寺庙、佛塔、石窟 三大石窟: 云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟
	私家园林: 北方 张伦 景阳山, 出现大假山 南方 文惠太子“玄圃”, 出现了塔 庄园、别墅: 金谷园, 《山居赋》谢灵运庄园		
	寺观园林: 佛教盛行		
	公共园林: 兰亭		
全盛期 (隋唐)	皇家园林: 大内御苑, 大明宫、兴庆宫、洛阳宫 行宫御苑, 西苑(洛阳隋炀帝)标志全盛期到来 离宫御苑: 华清宫、九成宫、翠微宫		白居易是历史上第一个文人造园家
	私家园林: 城市私园, 山池院、山亭院 郊野别墅园 1、离城不远的风景地带: 洛阳李德裕平泉庄、成都杜甫浣花溪草堂 2、单独建在风景名胜区: 白居易庐山草堂 3、依附于庄园而建: 王维陕西蓝田辋川别业、卢鸿崇山别业 风景名胜: 长安曲江池(第一个)		
成熟期 (宋、元、明、清初)	皇家园林: 大内御苑: 后苑、延福宫、艮岳(宋徽宗亲自参与建园, 左右山水格局, 突破“一池三山”形式) 行宫御苑: 景华苑、东京四苑	宋	宋代没有离宫御苑, 园林著作: 明代计成《园冶》 清代李渔《一家言》 清代文震亨《长物志》
	私家园林: 中原 洛阳、东京 江南: 临安、吴兴、平江 浙江南溪江苍坡村, 迄今唯一一处宋代农村公共园林		
	明代的重点在大内御苑	明	
	清初皇家园林的重点在离宫御苑。 畅春园, 明清以来首次引进江南造园艺术。 避暑山庄, 开创了园林化的风景名胜。 圆明园, 原是雍正的赐园	清	
成熟后期 (清中叶、清末)	私家园林, 扬州八大名园: 王洗马园、卞园、员园、贺园、冶春园、南园、郑御史园、筱园 无锡寄畅园, 江南唯一保存完好的明末清初文人园林。 上海豫园, 明末张南阳旧园, 黄石大假山为江南最大。 清初著名文人园林, 纪晓岚的阅微草堂, 李渔芥子园。		
	皇家园林: 大内御苑: 西苑 行宫御苑: 静宜园、静明园 离宫御苑: 圆明园(由长春园、绮春园、圆明园组成) 颐和园(原名清漪园) 避暑山庄	清	三山五园: 万寿山、香山、玉泉山, 静宜园、静明园、清漪园、圆明园、畅春园

西方园林主要发展阶段表

- (1) 旧约时期(公元前2000年~公元前38年)
- (2) 古代时期(约公元前3000年~公元500年)
- (3) 中古时期(约公元500年~1400年)
- (4) 文艺复兴时期(约公元1400年~1650年)
- (5) 勒·诺特时期(约公元1650年~1750年)
- (6) 自然风景式时期(约公元1750年~1850年)
- (7) 城市公园和国家公园时期(近现代)

3.2 园林文化主要发展脉络

文化是意识的外在表现，是人类的存在方式，人类的全部文化直接或间接的来源并存活于自然中。园林景观与文化有密不可分的关系，其本身就是文化，也是文化的一种载体，园林形式是自然条件、社会发展状况、宗教思想和人们生活习俗的综合反映，建园的整个过程就是一种文化行为，通过不同的设计可以将不同的文化融入园林景观当中，景观设计师将自己对园林景观的理解通过一定的景观形式表现出来，成为社会文化的一部分。

中国园林

中国园林文化历史悠久，是世界三大园林发源地(东方、西亚和欧洲)之一。在园林艺术创作、园林规划设计、园林工程建设方面积累了许多优秀的文化内涵以及造景的成功经验。“虽由人做，宛自天开”是中国园林的最大特色，它是一种顺应自然的“风景式园林”。其模仿自然、重现自然的造园手法为[旅游规划](#)者和现代旅游景区建设所推崇。

中国园林发展经历的主要历史阶段有：萌芽期→形成期→发展与转折期→成熟期→高潮期→变革期→新型期。

主要历史阶段和发展过程：

萌芽期

中国园林的兴建是从商殷时期开始的，当时商朝国势强大，经济发展也较快。文化上，甲骨文是商代巨大的成就，文字以象形字为主。在甲骨文中就有了园、囿、圃等字，而从园、囿、圃的活动内容，可以看出囿最具有园林的性质。在商代，帝王、奴隶主盛行狩猎游乐。春秋战国时期，出现了思想领域“百家争鸣”的局面，其中主要有儒、道、墨、法，杂家等。绘画艺术也有相当的发展，开拓了人们的思想领域。当时神仙思想最为流行，其中的东海仙山和昆仑山最为神奇，流传也最广。

形成期

秦始皇统一中国后，建立了中央集权的秦王朝封建帝国，开始以空前的规模兴建离宫别苑。这些宫室营建活动中也有园林建设，如《阿房宫赋》等。汉代，在同样的基础上发展出新的园林形式——苑，其中分布着宫室建筑。苑中养百兽，供帝王狩猎取乐，保存了囿的传统。苑中有观、有宫，成为建筑组群为主体的建筑宫苑，“一池三山”的形式开始出现。

发展与转折期

魏晋、南、北朝时期的园林属于园林史上的发展、转折期。这一时期是历史上的一个大动乱时期，是思想、文化、艺术上有重大变化的时代。这些变化引起乐园林创作的变革。

西晋时已出现山水诗和游记。当初，对自然景物的描绘，只是用山水形式来谈玄论道。到了东晋，例如在陶渊明的笔下，自然景物的描绘已是用来抒发内心的情感和

志趣。反映在园林创作中，则追求再现山水，有若自然。南朝地处江南，由于气候温和，风景优美，山水目别具一格。这个时期的园林穿池构山而有山有水，结合地形进行植物造景，因景而设园林建筑。北朝对于植物、建筑的布局也发生了变化。如北魏官吏茹皓营华林园，“经构楼馆，列于上下。树草栽木，颇有野致。”从这些例子可以看出南北朝时期园林形式和内容的转变 m 园林形式从粗略的模仿真山真水转到用写实手法再现山水；园林植物由欣赏奇花异木转到种草栽树，追求野致；园林建筑不再徘徊连属，而是结合山水，列于上下，点缀成景。

南北朝时期园林是山水、植物和建筑相互结合组成山水园。这时期的园林可称作自然（主义）山水园或写意山水园；佛寺丛林和游览胜地开始出现。南北朝时佛教兴盛，广建佛寺。佛寺建筑可用宫殿形式，宏伟壮丽并附有庭园。尤其是不少贵族官僚舍宅为寺，原有宅院成为寺庙的园林部分。很多寺庙建于郊外、或选山水胜地进行营建。这些寺庙不仅是信徒朝拜进香的胜地，而且逐步成为风景游览的胜区。此外，一些风景优美的胜区，逐渐有了山居、别业、庄园和聚徒讲学的精舍。这样，自然风景中就渗入了人文景观，逐步发展成为今天具有中国特色的风景名胜区。

成熟期

中国园林在隋、唐时期达到成熟，这个时期的园林主要有隋代山水建筑宫苑、唐代宫苑和游乐地、唐代自然园林式别业山居和唐、宋写意山水园、北宋山水宫苑。

隋代山水建筑宫苑 隋炀帝杨广即位后，在东京洛阳大力营建宫殿苑囿。别苑中以西苑最著名，西苑的风格明显受到南北朝自然山水园的影响，采取了以湖、渠水系为主体，将宫苑建筑融于山水之中。这是中国园林从建筑宫苑演变到山水建筑富苑的转折点。

唐代宫苑和游乐地 唐朝国力强盛，长安城富苑壮丽。大明宫北有太液池，池中蓬莱山独踞，池周建回廊 400 多间。兴庆宫以龙池为中心，固有多组院落。大内三苑以西苑为最优美。苑中有假山，有湖池，渠流连环。

唐代自然园林式别业山居 盛唐时期，中国山水画已有很大发展，出现了即兴写情的画风。园林方面也开始有体现山水之情的创作。盛唐诗人、画家王维在蓝田县天然胜区，利用自然景物，略施建筑点缀，经营了辋川别业，形成既富有自然之趣，又有诗情画意的自然园林。中唐诗人白居易游庐山，见香炉峰下云山泉石胜绝，困置草堂，建筑朴素，不施朱漆粉刷。草堂旁，春有绣谷花（映山红），夏有石门云，秋有虎溪月，冬有炉峰雪，四时佳景，收之不尽。这些尉林创作反应了唐代自然式别业山居，是在充分认识自然美的基础上，运用艺术和技术手段束造景、借景而构成优美的园林境域。

唐、宋写意山水园 从《洛阳名园记》一书中可知唐、宋宅园大都是在面积不大的宅旁地里，因高就低，掇山理水，表现山壑溪流之胜。点景起亭，揽胜筑台，茂林蔽天，繁花覆地，小桥流水，曲径通幽，巧得自然之趣。这种根据造园者对山水的艺术

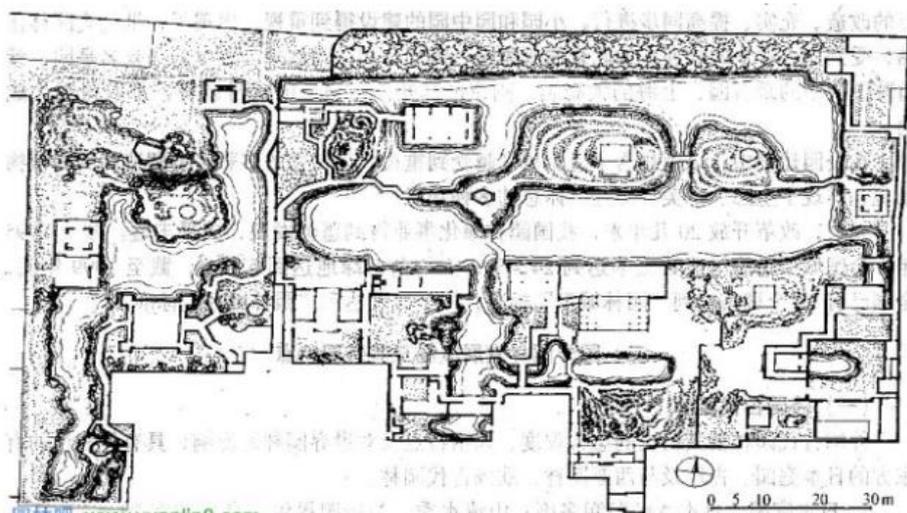
认识和生活需求，因地制宜的表现山水真情和诗情画意的园，称为写意山水园。

北宋山水宫苑北宋时建筑技术和绘画都有发展，出版了《营造法式》，兴起了界面。政和七年，宋徽宗赵佶始筑万岁山，后更名为艮岳，岗连阜属，西延平夷之岭，有瀑布、溪涧、池沼形成的水系。在这样一个山水兼胜的境域中，树木花草群植成景，亭台楼阁因势布列。这种全景式的表现山水、植物和建筑之胜的园林，就是山水宫苑。

高潮期

元、明、清时期，园林建设取得长足发展，出现了许多著名园林，如三代都建都北京，完成了西苑三海（北海、中海、南海）、圆明园、清漪园（今颐和园）、静宜园（香山）、静明园（玉泉山），达到园林建设的高潮。

元、明、清是我国园林艺术的集成时期，元、明、清园林继承了传统的造园手法并形成了具有地方风格的园林特色。北方以北京为中心的皇家园林，多与离宫结合，建于郊外，少数建在城内，或在山水的基础上加以改造，或是人工开凿兴建，建筑宏伟浑厚，色彩丰富，豪华富丽。南方苏州、扬州、杭州、南京等地的私家园林，如苏州拙政园。多与住宅相连，在不大的面积内，追求空间艺术变化，风格素雅精巧，因势随形创造出了“咫尺山林，小中见大”的景观效果。



苏州—拙政园

元、明、清时期造园理论也有了重大发展，其中比较系统的造园著作就是明末计成的《园冶》。书中提到了“虽由人作，宛自天开”、“相地合宜，造园得体”等主张和造园手法。为我国造园艺术提供了珍贵的理论基础。

从鸦片战争到中华人民共和国建立这个时期，中国园林发生的变化是空前的。园林为公众服务的思想，把园林作为一门科学的思想得到了发展。这一时期，帝国主义国家利用不平等条约在中国建立租界，他们用掠夺中国人民的财富在租界建造公园，并长期不准中国人进入。随着资产阶级民主思想在中国的传播，清朝末年便出现了首批中国自建的公园。辛亥革命后，北京的皇家园囿和坛庙陆续开放为公园，供公众参观。许多城市也陆续兴建公园，如广州的中央公园、重庆中央公园、南京的中由陵

等新园林。到抗日战争前夕，在全国已经建有数百座公园。抗日战争爆发直至 1949 年，各地的园林建设基本上处于停顿状态。

新兴期

这一时期主要是指 1949 年中华人民共和国建立以后营建、改建和整理的城市公园。新中国成立后，党和政府非常重视城市园林绿化建设事业，把它视为现代文明城市的标志。50 多年来城市园林绿化得到了前所未有的发展，取得了空前的成就。截至 1959 年全国的绿地面积达 128 000h m²。但是，由于认识上的原因，在发展的过程中也走过了一条曲折的道路。“文化大革命”当中，园林绿化首当其冲，惨遭浩劫，遭受严重挫折和重大损失。

党的十一届三中全会后，20 世纪 80 年代以来，在党中央的正确领导下，拨乱反正，随着改革开放的发展，把园林绿化事业提高到两个文明建设的高度来抓，制定了一系列方针政策，园林绿化事业恢复到了应有的地位，展现出了一派欣欣向荣的局面，使园林绿化事业走上了健康发展的道路。城市公园建设正向纵深发展，新公园的建设和公园景区、景点的改造、充实、提高同步进行，小园和园中园的建设得到重视，出现了一批优秀园林作品，受到广大群众的欢迎。如北京的双秀园、雕塑公园、陶然亭公园中的华夏名亭园、紫竹院公园中的筠石园，上海的大观园，南京的药物园，洛阳的牡丹园等，都取得很大成功。例如，在公园建设中，以植物为主造园越来越受到重视，用植物的多彩多姿塑造优美的植物景观，体现了生态、审美、游览、休息的多种功能。

总之，改革开放 20 几年来，我国园林绿化事业得到蓬勃发展，成果丰盛。早期统计数据表明：截至 1995 年，全国城市平均绿化覆盖率达到 24.4%，人均公共绿地达到 5.3 m²，截至 1999 年底，全国已有 19 个城市达到“园林城市”标准，一个城区达到“园林城区”标准。

西方园林

西方园林的发展历史同中国园林相仿，经历了萌芽期、发展期和成熟期的数千年发展过程。西方各民族的园林在当地气候条件和生活习俗的影响下，在历史长河中经过多次演变最终形成特有的园林形式。

西方文化开放、个性的特征较为明显：古代西方常以认识论作为处理人和自然关系的法则之一，人们通过认识的自然规律和法则来改造自然。在西方人文哲学中，人与自然便较多的处于对立的态度：要么对自然产生敬畏，进行膜拜，要么战胜自然，体现人力的伟大。因而在园林的建造过程中，西方人会花大力气来磨平石块、修剪树木花草，使其达到对称、整体化一的人为设计的标准，借此来体现人对自然界改造的能力。另外，在欧洲的哲学思想中还十分强调理性对实践的认识作用，著名的“黄金分割”理论最早就是由他们提出的。这种美学思想统治着欧洲达几千年之久，它强调对称、均衡、整齐，推崇圆、方、正、直线等造型，欧洲几何图案形式的园林风格也因此受到这种唯理美学思想的极大影响。英国在自然科学的影响之下产生了以培根为

代表的经验主义，相信经验是一切知识的来源。因此，经验主义给 18 世纪造园艺术的性准备了哲学基础和美学基础。西方的自然地理条件则为西式园林的设计提供了物质基础。地中海东部沿岸地区是西方文明的摇篮，但其国土的大部分都是沙漠地带，对长期居住在沙漠里的人来说，在一片炎热荒漠的环境里有水和遮荫树木的绿洲乃是弥为珍贵。由于尼罗河长期的冲积作用，沿岸地区土地肥沃形成了适于人居的绿洲，因此古埃及人的园林都以绿洲景观作为设计的模板。尼罗河每年泛滥，退水之后由于农业耕种，需要丈量耕地，因而发展了古代几何学。于是古埃及人便把几何的概念用之于园林设计中，水渠和水池的形状方整规则，房屋和树木亦按几何规矩加以安排，从而形成了世界上最早的人工化的园林。

西方园林文化发展，是以 16 世纪意大利文艺复兴时期发展起来的造园术思潮为基础，于 17 七世纪下半叶在法国形成的。这种林崇尚开放，流行整齐、对称的几何图形格局，通过人工美以表现人对自然的控制和改造，显示人为的力量。它一般具有中轴线的几何格局：地毯式的花圃草地、笔直的林阴路、整齐的水池华丽的喷泉和雕像、排成行的树木(或修剪成一定造型的绿篱)、壮丽的建筑物等。通过这些布局反映了当时的封建统治意识，满足其追求排场或举行盛大宴、舞会会的需要，其中最具有代表性的是巴黎的凡尔赛宫。这种古典主义的园林，曾得到当时社会的推崇，其中更多的是诗人、画家们的赞许和歌颂，也就赋有了在当时社会上风行的“诗情画意”和特有的“意境”。

子项目 4 园林文化的主要特征（1 学时）

4.1 中国园林文化的本质特征

中国园林文化一向都是崇尚自然、崇尚城市建筑中的园林文化的。中国的园林文化深受传统儒家、道家和佛家思想的影响，可以说，中国的园林设计有着文化上的色彩和思想上的意义。中国园林是自然式山水园林，园林的设计中体现着崇尚自然的原则。中国园林的文化中，水、亭、景的相互映衬虽然是人工之作，但是讲究“清水出芙蓉，天然去雕饰”，讲究“巧夺天工”。这种在精致的园林之上追求的自然，有着深刻的道家思想上的含义。而道家的崇尚静的思想，也反映在了我国古代园林文化之中。

我国古典园林多以静态的水面作为园林布局中心，以形成质朴淡雅、含蓄深沉的园林氛围；而西方规则式园林以“动”水为美，注重水法的千奇百态，多以喷涌、流动的水体为构园重心，以形成热闹、活泼的园林环境。而又由于佛家思想的影响，中国的园林在讲究自然和天人合一的基础上，还比较讲究意境。意境一直以来都是一个比较诗意并且讲究诗意之外的意的话题。中国园林的讲究意境，不但讲究客观景观的自然美好，还要求这些客观的园林之境还可以与主人的心境和意识相互交融，完美地融合起来，以体现一种诗意的追求。可以说，中国的园林承载中国人的文化，这些文化对于现代的中国人有着潜移默化的深刻作用。

主要可概括为四大本质特征：

- 本于自然，高于自然
- 建筑美与自然美的融糅
- 诗画的情趣
- 意境的涵蕴

模山范水的景观类型

地形地貌，水文地质，乡土植物等自然资源构成的乡土景观类型，是中国古典园林的空间主体的构成要素。乡土材料的精工细做，园林景观的意境表现，是中国我传统的园林的主要特色之一。中国古典园林强调“虽由人做，宛自天开”，强调“源于自然而高于自然”，强调人对自然的认识和感受。

适宜人居的理想环境

追求理想的人居环境，营造健良舒适，清新宜人的小气候条件，由于中国古代生活环境相对恶劣，中国古典园林造景都非常注重小气候条件的改善，营造更加舒适宜人的环境，如山水的布局、植物的种植、亭廊的构建等，无不以光影、气流、温度等人体舒适性的影响因子为依据，形成舒适宜人居住生活的理想环境。

巧于因借的视域边界

不拘泥于庭院范围，通过借景扩大空间视觉边界，使园林景观与外面的自然景观等相联系、相呼应，营造整体性园林景观。无论动观或者静观都能看到美丽的景致，追求无限外延的空间视觉效果。

循序渐进的空间组织

动静结合、虚实对比、承上启下、循序渐进、引人入胜、渐入佳境的空间组织手法和空间的曲折变化，园中园式的空间布局原则常常将园林整体分隔成许多不同形状、不同尺度和不同个性的空间，并将形成空间的诸要素糅合在一起，参差交错、互相掩映，将自然、山水、人文景观等分割成若干片段，分别表现，使人看到空间局部交错，以形成丰富得似乎没有尽头的景观。

小中见大的空间效果

古代造园艺术家们抓住大自然中各种美景的典型特征提炼剪裁，把峰峦沟壑一一再现在小小的庭院中，在二维的园址上突出三维的空间效果。“以有限面积，造无限空间”。“大”和“小”是相对的，关键是“假自然之景，创山水真趣，得园林意境”。

耐人寻味的园林文化

人们常常用山水诗、山水画寄情山水，表达追求超脱与自然协调共生的思想和意境。古典园林中常常通过楹联匾额、刻石、书法、艺术、文学、哲学、音乐等形式表达景观的意境，从而使园林的构成要素富于内涵和景观厚度。

中国古典园林是指以江南私家园林和北方皇家园林为代表的中国山水园林形式，在世界园林文化发展史上独树一帜，是全人类宝贵的历史文化遗产。

4.2 西方园林文化的本质特征

西方园林的造园文化艺术以“完整、和谐、鲜明”为特征,完全排斥自然,力求体现出严谨的理性,一丝不苟地按照纯粹的几何结构和数学关系发展。“强迫自然接受匀称的法则”成为西方造园文化艺术的基本信条。

西方造园艺术主要以意大利、法国、英国的园林为代表。它们的造园艺术在不同时期都十分显著地体现了各自独特的艺术魅力,并且有些艺术风格在几个世纪中都占统治地位,有些艺术手法一直沿用至今。

西方造园文化是在理性的精神意识下,刻意追求的是一种有规律的形式美;汲取大自然形式美的元素通过人工的创造,符合西方的审美意识和习惯。西方人认为自然美有缺陷,为了克服这种缺陷而达到完美的境地,必须凭借某种理念去提升自然美,从而达到艺术美的高度。西方园林那种轴线对称、均衡的布局,精美的几何图案构图,强烈的韵律节奏感都明显的体现出对形式美的刻意追求。西方美学著作中虽也提到自然美,但这只是美的一种素材或源泉,自然美本身是有缺陷的,非经过人工的改造,便达不到完美的境地,也就是说自然美本身并不具备独立的审美意义。“美是理念的感性显现”,所以自然美必然存在缺陷,不可能升华为艺术美。而园林是人工创造的,他理应按照人的意志加以改造,才能达到完美的境地。

西方园林以认识论作为处理人和自然关系的总纲。因此各种风格的西方古典园林都要花费很大的精力用于磨平石块,修建花树上。西方极大的体现了以人为中心,以人力胜自然的思想理念。

西方园林文化对我国的影响大概发生在16、17世纪。随着西方思潮和物质文明的入侵,尤其是建筑艺术的西化,在绿化环境上也不可避免地出现了西式园林。澳门、广州、扬州、安庆等地不仅有许多西式建筑,也出现了一些仿西式园林,如扬州有仿西式建筑和园林的澄碧堂、水竹居。而圆明园中的长春园,则是西式园林建筑中的集大成者,园中的欧式宫殿和西洋水法,体现了浓郁的西式风格。这在世界造园史上可称是一个划时代的新作,亦是中西造园艺术交流、融合的代表名园。

在全球一体化的今天,各民族的文化艺术也趋向于一元化发展。中国现代公园在园景设计手法上,应当继承传统,在传统的基础上进行创新,做到现代娱乐休闲生活内容与民族化的园林艺术形式相统一。很多园林企业认为,园林是由生命的,其最本质的内容在于对愉悦的纯粹精神活动的追求。

中国悠久的历史,有着辉煌灿烂的文化,传统的古典园林是举世瞩目的文化遗产,可以成为我国现代园林景观设计的借鉴。中国现代园林的布局 and 整个园林的内容、形式、工程技术和文化艺术融为一体,遵循起、承、转、合的章法,使景观移步异景,弥补了场地的缺陷,自由灵活的进行空间的分隔。用空间对比、渗透的手法凸显出空间的层次。平缓、含蓄、连贯的节奏,充满天然之趣和自然的宁静,使自然环境与现实生活协调起来,产生美的境意。中国现代园林是对中国传统园林的继承与发展。现当今的人们已经深刻的认识到,现代园林应充分的尊重自然的园林传统,有意识的改变忽视自然功能的形式主义手法。现代园林设计以自然为主体,更具自然规律进行规划设计,减少对自然的人为干扰,进而形成具有自然活力的人类活动空间。

在以倡导尊重自然为主体的国际现代园林设计发展潮流下，中国园林需要融入到其中去，并且深刻的阐释本土的自然文化特征，才能为国际园林文化的发展作出相应的贡献。

内容小结

1. 园林的概念和含义；
2. 园林的产生和分类；
3. 园林文化的发展阶段；
4. 园林文化的主要特征；
5. 如何将专业知识运用于岗位工作中。

作业	<ol style="list-style-type: none"> 1. 阐述中西方园林的产生及其特征。 2. 中西方园林文化内涵与特征比较。
课后辅导要点	每周二、四晚修时间辅导和答疑；对学习反映较多的问题在班级进行讲解；对学习困难学习者，在其他时间进行单独指导。
课后记	本课程项目教学内容主要为基础知识学习，学习者能够全面掌握和应用。采用“理实一体化”教学模式，学习者在理论学习中注重和强化技术技能。

（说明：原则上每 2 节课撰写 1 份教案，可加页）