

项目名称 (或章节)	项目四：园林的构成体系与造景艺术					
授课类型	授课进度	班级	地点	周次	星期	节次
理论 ☐	符合 ☐	网络 1 班、2 班	505	11	二	1、2 节
实验 ☐	超前 ☐	网络 1 班、2 班	505	11 (单)	四	1、2 节
实训 ☐	滞后 ☐					
其它 ☐	停补 ☐					
教学目标 (知识/能力/素质)	知识目标: 1. 掌握园林造景的基本原则; 2. 掌握园林的形态构成要素; 3. 掌握园林造景的表现形式; 4. 掌握园林造景的手段方法。					
	能力目标: 1. 能列举常用的园林造景原则; 2. 能分析和解决园林造景审美问题; 3. 能列举常用的园林形态构成要素; 4. 能分析和解决园林艺术形态问题; 5. 能运用园林造景手法和艺术形态进行美学创作。					
	素质目标: 通过学习园林景观的造景手法和艺术形态、完成实训任务和熟练技术技能,掌握园林美学的基本内容,为今后在现场指导和操作过程中提升文化素养。培养学习者严谨细致、吃苦耐劳、语言表达、艺术审美、团队合作、工匠精神的素质能力。					
重点与难点	重点: 1. 园林的造景手法; 2. 园林艺术形态表现。 难点: 1. 园林造景手法的快速准确运用; 2. 园林造景中艺术形态的综合运用。					
主要教学方法 与教学资源	1. 课件演示 (PPT) 结合板书教学,教学以理论讲授和课后辅导相结合,并针学习内容,灵活使用教学方式方法。具体采用任务驱动法、项目教学法、仿真教学法、案例教学法等; 2. 教学资源: 投影仪、计算机、图书、网站、期刊、图纸、工程项目专项资料等。					

教学过程设计（主要教学环节、各环节要点、时间分配等）

教学过程设计

一、课程提要

理论：学习园林造景的原则、形式、手法、艺术形态等内容。

实践：实训项目一：小场景园林空间方案设计——庭院方案设计（设计阶段）。

二、讲授内容

子项目 3 园林的造景手法（1 学时）

3.1 园林造景的原则

因地制宜：作为园林用地，也就是说，造园在一开始即选择好的基础，便规定了该园已经拥有一定的性质。如高山的巍峨，平地的开阔，水势的磅礴等。因此，造园的布局构筑，要充分地利利用天然的地势地形，无论其地势地形的高低、平坦、方圆弯曲，都应该随地势地形而取景、而造景。计成在《园冶——相地》中所说：“如方如圆，似偏似曲，如长弯而环壁，似偏阔以铺云。高方欲就亭台，低凹可开池沼”。（意为：园林的布局，要利用天然的地势，合乎方的就其方，适其圆的就其圆，可偏就其偏，可曲就其曲，如遇长而弯，其结构应该像环壁，若为偏而远者，其层砌好似铺云，其高而方正的，则就它的高方处建造楼台，其地深凹者则就它的低洼处开凿池沼，就地造园，才能“构园得体”。）《园冶》一书的精髓，可归纳为“虽由人作，宛自天开”、“巧于因借，精在体宜”两句话。“虽由人作，宛自天开”，说明造园所要达到的意境和艺术效果。“巧于因借，精在体宜”是最为精辟的论断，亦是我国传统的造园原则和手段。“因”是讲园内，即如何利用园址的条件进行改造加工。

因此，顺其自然，因地制宜，在高处建亭台塔楼，在平坦处布置花坛图案，在低凹处挖池塘湖泊，并将造园要素（山石、植物、建筑等）按照一定的规律，进行组合联系，使得各景物形成对比、形成韵律节奏，才能组合成优美怡人的园林风景，从而满足人类改造自然、美化环境的目的要求。

对比的支配性：对比，即事物的对立双方的相互比较、相互影响的关系。对比例子很多：如大与小、高与低、动与静、水平与垂直、光滑与粗糙、沉重与飘逸等。对比具有变化、生动、果断、干脆的性质，可以提高重要景物的视觉效果，事实上，任何造型艺术都不可能没有对比。

自然界中，景物间的对比是普遍存在的。如，山与水、峰与谷、崖与洞、泉与瀑、植物与建筑等，当特性有差异的景物相连时，其中一方会因此而显得更美或两方面各显其美。“牡丹虽好，仍须绿叶扶持”。有了绿叶的对比和衬托，牡丹更显其红艳绚丽。

因此，在造园过程中，对比是成为突出主景的重要技法之一。

任何优秀的造园作品，必定有一个主题。园林作品的布局，从整体到局部，必须围绕主题进行布置安排，从而将主题鲜明的反映出来。为此，一个理想的造园作品，必须将构

园的诸多材料要素进行艺术处理，使得某一景物处于主导的、占优势的地位，即主景；其它诸景物处于从属的、陪衬的地位，即衬景。主景规定着衬景，衬景对主景起衬托、渲染的作用，从而使主景得到更进一步的强化和突出。主景与衬景互相联系，形成对立统一的整体，具有特定的美学价值。（例如拙政园）

造园的基本材料要素有树木花草、水土山石、亭台楼阁等。这些材料性质不同，形态各异，组合成一定的环境空间，互相联系。造园过程中可利用这些材料的不同线条、形体、体重、色彩、明暗、性格或空间的开朗与封闭形成对比。

组合联系的完整性：单个的一棵树，一块石头，一潭水，一幢建筑，无所谓组合联系。组合联系是针对造园作品的完整性而言，是对造园各要素进行艺术处理，通过合理的布局来实现。一个和谐完美的造园作品，必定是对各造园要素进行组合联系的结果，使得各要素成为相互联系、相互制约的统一的整体，组成一个诗情画意的空间环境，从而反映出一定的美学特征，显示出美的价值。造园作品中，如果没有组合联系，各材料要素便像一盘散沙，让人不知所措，无所适从，只会使人产生烦闷、急躁、讨厌的情绪。杂乱无章，根本就谈不上美，也绝无美感可言。只有通过组合联系，才能显示出完整的秩序的美。

组合联系的表现手法主要是：联系与分隔。

■联系。是一要素与另一要素之间的相互影响、相互关连的一种关系，它包括各材料要素之间的联系（局部的）和总体上的联系。联系的方式很多，有前后联系，造成景观的深邃；有左右联系，使得造园的场面宽大；有高、中、低景物的联系，而形成层次丰富的画面（例如拙政园）。高地形一山顶与塔楼联系，组合成独特的风景景观和赏景立地。植物与建筑配合，消除了建筑物的粗糙呆板感，增加了整个景观活泼生动、和谐统一的美学价值。植物、山石等倒映在池塘水面上，形成一虚一实，一真一幻的对比，构成一幅朦胧迷离的图画，令人游兴大增；流水拍击石块，形成跃动的涡流和水花，发出悦耳的声响，给静默的山石带来了生机和活力。由于各材料要素彼此间联系，互为“关照”，互相映衬，消除了丑陋的、不协调的因素，从而更突出了造园作品的主题，以及各景物的审美效果。

■分隔。为了使造园意境更为深邃，又采用了分隔的手段，分隔园内的景物以及形成的空间，从而形成丰富而有变化的画面。如用低矮绿篱分隔景物，造成隔而不断的景观，用植物、山石、建筑等，遮挡人的部分视线，形成通透的屏障，创造出“庭院深深深几许”的深邃景观。分隔空间，另一大作用是具有天外有天、豁然开朗的境界。在中国古典园林中，一般常用的造园原则是利用天然环境，建造一个楼面进行分隔，从而使人在感觉上获得了另一个空间，一个更大的艺术境地。在简单而完美的广阔空间中，具有令人心旷神怡的力量和积极向上的精神。

总之，将造园各要素按照一定的规律，进行组织安排，以构成情景交融的空间环境，这就是组合联系的作用。景物位置的适当，即能构造出一个理想的景观。组合联系中的联系与分隔，是一个不可分的整体。只有联系，没有分隔，景物不免混杂；只有分隔，没有联系，景物如同散沙，没有章程。通过组合联系，达到各景物相互呼应，相互对比、映衬，

形成对比和谐、具有韵律节奏的布局，创造出系统的、完整的美的画面。

韵律节奏的流动性：对于任何一部艺术作品来说，都必须具有生命力，具有内在的韵律节奏。韵律节奏是各物体在时间和空间中，按一定的方式组合排列，形成一定的间隔并有规律的重复。因此，韵律节奏具有流动性，是一种运动中的秩序。在这里，必须强调说明的是，韵律节奏的本质，不是单个物体简单的重复，而是物体与物体彼此间关系的重复。

造园作品中的韵律节奏，是由要素自身的形状、色彩、质感等以及植物、建筑、山、石、水等造园要素的连续、重复的运用，并在连续、重复中按照其一定的规律，安排适当的间隔、停顿所表现出来的。它具有丰富而又复杂的特性，如植物的树干、树冠、叶序，水的流动及波纹、山峦的起伏层次，石块的叠放错落，园林建筑横向线条展开层叠的序列节奏等。这是要素自身的韵律节奏。池塘水与驳岸石的组合，水与踏步石的组合，植物与植物之间的组合，空间连接空间等，多要素之间组合形成的韵律节奏，更具有丰富性和含蓄性。

举例说明：

道路两旁的行道树，由于种植时的距离与植物种类不同，所产生的韵律节奏的效果也不同。相同植物的等距离种植，树干的重复出现，产生出垂直方向的韵律节奏，树冠勾勒出的轮廓线连续起伏的变化，产生出水平方向的韵律节奏，每一垂直、水平组成一个层次，相同层次的反复，形成一种整齐划一的韵律节奏。不同种类的植物等距离种植，或者不同种类的植物以不等距离但有一定规律的种植，具有丰富而含蓄的韵律节奏，尤其是后者的种植方式由于树干的垂直韵律与树冠轮廓线的水平韵律均有变化，所组成的每一层次也不尽相同，形成一种生动活泼的丰富多变的韵律节奏，给人一种含蓄而有趣的感觉，令人流连，回味无穷。



池塘里水的波纹，驳岸石的横向叠放，形成一种同一旋律的韵律节奏；池塘中，起小桥作用的踏步石，由于其组成的曲线状，包含着线条的运动节奏，在恰当的跨距间，放置一块块大小不等的石头，从而奏出强有力的韵律节奏。

用大小不等而形状相似的组石（作为铺路材料），铺成弯曲的园路，表现出韵律节奏。石与草的关系又形成一种韵律，所谓“草七分，石三分”，即韵律。

正如音乐中，兴奋与忧郁的旋律，过强过弱的节奏不能混用一样。为了突出地表现造园作品的主题，就必须有目的的并慎重地选择和使用造园材料要素，使之形成适合于主题

的韵律节奏。

3.2 园林造景的手法

造景手法，是园林艺术中用于表现园林空间景观的特色和风格的方法。“景”即境域的风光，也称风景。是由物质的形象、体量、姿态、声音、光线、色彩以至香味等组成的。景是园林的主体，欣赏的对象。自然造化的天然景（野景）是没有经过人力加工的。大地上的江河、湖沼、海洋、瀑布林泉、高山悬崖、洞壑深渊、古木奇树、斜阳残月、花鸟虫鱼、雾雪霜露等，都是天然景，园林造景时要充分加以利用。

中国自南北朝以来，发展了自然山水园。园林造景，常以模山范水为基础，“得景随形”，“借景有因”，“有自然之理，得自然之趣”，“虽由人作，宛自天开”等。

造景方式主要有：

- (1) 挖湖堆山，塑造地形，布置江河湖沼，辟径筑路，造山水景；
- (2) 构筑楼、台、亭、阁、堂、馆、轩、榭、廊、桥、舫、照壁、墙垣、梯级、磴道、景门等建筑设施，造建筑景；
- (3) 用石块砌叠假山、奇峰、洞壑、危崖，造假山景；
- (4) 布置山谷、溪涧、乱石、湍流，造溪涧景；
- (5) 堆砌巨石断崖，引水倾泻而下，造瀑布景；
- (6) 按地形设浅水小池，筑石山喷泉，放养观赏鱼类，栽植荷莲、芦荻、花草，造水石景；
- (7) 用不同的组合方式，布置群落以体现天际线和季相变化或突出孤立树的姿态，或者修剪树木，使之具有各种形态，造花木景；
- (8) 在园林中布置各种雕塑或与地形水域结合，或单独竖立，成为构图中心，以雕塑为主体。

造景手法主要有：

(1) 分宾主：造园必须有主景区与次要景区，造景时要处理好主要景观和次要景观的关系。堆山有主、次、宾、配，园林建筑也要主次分明，植物配置也要主体树种与次要树种搭配，主要景物作为风景线的终点景物，在形状、大小、高低、色泽、位置等方面都比较显著，一般放在游人注意的集中点。次要景物除本身的欣赏价值外主要作用是烘托主景，如果处理不好，将直接影响到主景的表现。无论运用何种手法，关键在于保持主次分明，不能喧宾夺主。

(2) 布虚实：实景与虚景园林或建筑往往通过空间围和状况、视面虚实形成人们观赏视觉清晰与模糊，并通过虚实对比、虚实交替、虚实过渡创造丰富的视觉感受。在园林风景中，虚与实的表现是多样的，景物的实体，占有一定的空间，树丛、山石、厅堂，为实；风景中的留空处，或者即使有景物，但以空疏或轻巧的状态存在，如空旷的草地，宽广的水面，剔透的栏杆为虚等。在造景中处理好虚实的关系，会增加美观，产生浓烈的情趣与魅力。

(3) 做呼应：呼应表示景物之间的相互联系，造景风格也要相互呼应。景物之间也要

讲究联系，园区之间的联系以外，一个景物本身各组成部分之间也要注意呼应，比如，古典的私家园林一定要有亭台榭，园中要放台古筝就比较贴切，如放一架钢琴就明显不伦不类了。

（4）排层次：我们平时树木配植时也讲究高低层次，乔、灌、草从后向前栽植，形成高低错落有致的景色。层次指景物前后远近出现的次序，这是园景呈现不同于图画平面表现的特点。在景物的层次安排上下功夫，可使立体感更加突出。

（5）求曲折：在造景中，曲折蕴藏着变化、幽深，运用得法，如顺着地形地物，配合景物的演变，曲折的手法是对景物的形状作弯曲变化的布置，同时还及于景物表面的凹凸高低起伏。能有效提高布局造景的质量。如园路、曲桥等景物就是求曲折的表现。中国的古典园林艺术是人类文明的重要遗产，被举世公认为世界园林之母，世界艺术之奇观。它深浸着中国文化的内蕴，是中国五千年文化史造就的艺术珍品，是一个民族内在精神品格的生动写照，是我们今天需要继承与发展的壮丽事业。

常用的造景自然空间处理方式：

中国造园艺术的特点，是园林创意与工程技艺的融合，以及造景技艺的丰富多彩。归纳起来包括主景和次（配）景、抑景与扬景、夹景与框景、前景与背景、俯景与仰景、实景与虚景、内景与外景、季相造景等。

■主景/衬景

主景是重点，是核心，是空间构图中心，能够体现园林的功能与主题，富有艺术感染力，是欣赏者视线集中的焦点。衬景对主景起衬托作用，二者相得益彰又在布置上有所不同。

■隔景/障景

分隔园林景色，称为隔景。可分若干景点、景区显其特色；划分功能分区，满足园林各项功能需求；游者可按其所好，避免相互干扰，对园景来说，能使景致丰富、深远，增添构图变化。障景：中国传统艺术历来讲究含蓄，所以园林造景也绝对不会让人一走进门口就看到主景，把最好的景色藏在后面，这叫做“先藏后露”、“欲扬先抑”、“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”，称“障景”，如公园入口处常有假山遮挡就是障景的手法。

■框景

通过园林的门框、廊柱、窗、洞、树丛等的空缺之处，把远处的山水景色或人文景观收入其中，即为框景。框景是把真实的自然风景（植物景观），用类似画框的门、窗、框架或由乔木枝叶交互合抱而成的自然空框以及人工整形的绿门、绿窗或绿框架而形成的透明空隙，把远景（远处的植物景观）包围起来，使游人产生错觉，将现实风景误以为是画在纸上的图画，因而把自然美升华为艺术美。

■借景

借景有多种方式：远借、邻借、仰借、俯借、应时而借。借景的原则：“极目所至，俗则屏之，佳则收之”。因其可以增加园内的空间层次和景观深度，形成空间的虚实、疏密、明暗的变化对比；沟通内外空间；丰富空间内容和意境，增强空间气氛和情趣，因而在中国古典园林中应用广泛。白居易的“庐山草堂”便是借植物之景的佳作。白居易构建草堂时，

以草堂为视点近借护崖的千余竿修竹、直插云霄的古松老杉、缀织攀绕的女萝和菟萝、自然野趣的花卉，远借春花烂漫的锦秀谷，从而使他的“庐山草堂”成为中国古代自然园林的代表作之一。

①远借：所借的景需要有一定的高度，保证不受园外山石、树木的遮挡，有的在院内设置高台或建筑，如北京颐和园的“湖山真意”远借西山为背景，近借玉泉山，在夕阳西下、落霞满天时赏景，景象曼妙；

②近借：将园周围相邻的景物引入视线之中，如沧浪亭临河滨建复廊；

③邻借：在园中欣赏相邻园林的景物；

④互借：两座园林或两个景点之间彼此借资对方的景物；

⑤仰借：在园中仰视园外的峰峦、峭壁或邻寺的高塔。如北海借附近万春亭；

⑥俯借：在园中的高视点，俯瞰园外的景物；

⑦应时借：借一年中的某一季节或一天中某一时刻的景物，主要是借天文景观、气象景观、植物季相变化景观和即时的动态景观。如香山的霞标石壁和苏州街旁的寅辉城关都是属于应时借。

子项目 4 园林的艺术形态（1 学时）

艺术形态：是诉诸欣赏者感官的外部形式，这种形式由塑造艺术形象的各种媒介（色彩、线条、音乐、文字等）所决定。简单理解为艺术的表达形式，是作者与欣赏者产生视觉、情感的媒介，是作者独有的表达方式。它可以是抽象的，也可以是具象的。

艺术形式：形式是指事物和现象的内容要素的组织构造和外在形式。艺术形式与艺术内容并举，指的是艺术作品内部的组织构造和外在的表现形态以及种种艺术手段的总和。艺术是意识形态，也是生产形态。任何艺术，它的本质特征是审美的、创造性的意识形态；也是审美的、创造性的生产形态。艺术，是人借助一定的物质材料和工具，借助一定的审美能力和技巧，在精神与物质材料、心灵与审美对象相互作用，相互结合的情况下，充满激情与活力的创造性劳动。艺术，是人类按照美的规律创造世界，同时也按照美的规律创造自身的实践活动。

4.1 园林的形态构成要素

自然形态：

通过对自然形态的研究与分析，景观设计师可以更好地提炼视觉中的基本形态要素，丰富视觉的创造力，增强解决问题的能力，对于景观设计师而言，研究自然形态的目的是为了发现自然的本质形态元素，从而设计出新的形态元素。

在自然环境中，尽管已经存在构图、造型、对称、比例、平衡、协调等各种要素，仍然需要我们不断地面对自然加以领悟，发展出更加丰富的形式构成法则，运用到设计之中，避免只运用简单的形式构成原理来进行设计。



自然形态——云南红土地



尊重自然的住宅景观

构成形态:

构成从形式上分,有平面构成、想象构成、立体构成、空间构成和色彩构成,而对景观设计专业的学生来说,平面构成、空间构成显得更为重要。平面构成是最基本的造型活动之一,它具有造型领域共有的基本内容,作为现代技术美学应用于设计领域。主要研究二维空间的形象、形式。平面构成作为造型训练的一种方法,打破了传统美术的具象描绘方法,主要从抽象形态入手,训练形态抽象的思维方式,通过这种思维方式的开发,培养创造观念,开拓设计思路。在这种创造观念指导下进行的设计活动,是一种偏重理性、逻辑性的思维活动。

综上所述,可以把平面构成定义为:在二维平面内创造理想形态,或是将既有形态(包括具象形态和抽象形态)按照一定法则进行分解、组合。

4.2 园林的形式美

地形美:

地形:指的是地表各种各样的形态,具体指地表以上分布的固定性物体共同呈现出的高低起伏的各种状态。

就园林而言,地形美就是使园林高低起伏、错落有致而富有层次美感的假山叠石、片池理水,又称山水美。

地形美包括:

1. 筑山
2. 理水

■ 筑山

中国园林重假山,西方园林重雕塑。



假山主要有:太湖石、泰山石等。太湖石,又名窟窿石,是由石灰岩遭到长时间侵蚀后慢慢形成的,分有水石和干石两种,形状各异,姿态万千。它最能体现皱、漏、瘦、透

的形态之美。

■理水

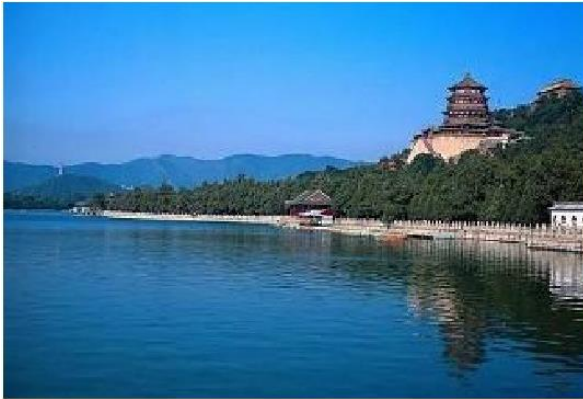
山和水是自然的两大元素，也是园林中必不可少的题材。在园林中，水最为活跃而，他可以是小桥流水，也可以是飞泉瀑布。

园林借助水的艺术形态，再现了自然的风貌创造了情景交融的意境。

水有动静之分，园林水趣的基本形态是以静水为主，动水为辅。

静水：静水淡泊、质朴，又显深沉宁静，让人在平静中又陷入沉思，达到一种感悟人生的境界。

动水：流动的泉水，发出欢快的水声，给人一种轻松愉悦的感觉



颐和园昆明湖



西湖平湖秋月

植物美：

作为园林要素之一的植物，是园林的弹性空间部分，是极富变化的动景，它丰富了园景的层次和色彩，增添了园林的生机和野趣。



植物构成了园林中的基本景观，给人营造出不同的环境和空间。



建筑美：

建筑是建筑物与构筑物的总称，是人们为了满足社会生活需要，利用所掌握的物质技术手段，并运用一定的科学规律、风水理念和美学法则创造的人工环境。

建筑可以很全面的表现一个民族、一个国家、一个地域的文化特征。

而在中国古代建筑中，除了历史上的帝王宫苑那些庞大的建筑群外，民间的亭台楼阁、廊榭桥梁、洞窗登牌也别有韵味。

1. 亭
2. 台
3. 楼阁
4. 榭
5. 墙、窗



园林中的亭历来选址精心，营造奇巧，十分讲究与自然的结合。

亭的体形小巧，最适于点缀园林的风景，与环境融为一体，满足休憩和造景功能。

亭有山亭、水亭、桥亭等。

台，或称眺台，供人登高望远之用。

杭州西湖的平湖秋月便是临水设台，远眺西湖烟波，近观水中明月。



重屋为楼，四蔽为阁。

这些优美的建筑，不仅使游人心驰神往，使自然景色更具诗情画意，又可以功游人登高远眺，穷极自然妙趣。



楼阁

在古代园林里，榭的建造与园林景物密切地联系在一起。将榭设在水边、花丛，供人们赏花、眺景之用。



榭

墙原本是防护性建筑，意在围和屏，标明界限，划分空间；除此之外，它还具有组织导游、衬托景物、装饰美化的作用。



上海豫园的龙墙不仅参与园林构成，而且本身就是一景

墙

窗分为漏窗、空窗。墙上的漏窗又名透花窗，可以分隔景区，使景物若隐若现，富于层次。



窗

园林的墙上还有不装窗扇的窗孔，称为空窗。空窗可以进行采光，还可以作为取景框。



孔洞

空间美：

在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形（或进一步筑山、叠石、理水）、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域，就称为园林。（园林的定义）

可想而知，园林本身就是一种空间，它与其他艺术如绘画、摄影等不同，园林追求一种身临其境的效果，给人全面的感受。

文化美：

文化对园林的影响（以中国园林为例）

1. 中央集权的封建国家——皇家园林
2. 宗教，佛教的传人和发展——寺庙园林
3. 山水画的兴起和隐逸之风的影响——私家园林

这些都体现了文化对园林的影响。

4.3 园林的形态表现形式

形式美

当代城市景观风貌变化显著，人们的生活品位、审美情趣不断提高，要求设计师们注重景观设计的艺术性。用景观设计的构成要素和构成法则，加之理性的分析方法，以设计、艺术、经济、综合功能这四个方面的关系为基础，用审美观、科学观进行反复比较，最后得出一种最优秀的设计方案，遵循形式美规律已经成为当今景观设计的一个主导性原则。探讨景观设计中形式美的规律对创造出最优化的人类景观系统有着不可或缺的作用。

形式美规律是带有普遍性、必然性和永恒性的法则，是一种内在的形式，是一切设计艺术的核心，是一切艺术流派的美学依据。在现代景观设计中，形式要素被推到了较为重要的位置，只有正确掌握了形式美感要素才能把复杂多变的设计语言整合到形式表现中去。如今的景观设计早已不同于狭义的“园林绿化”，设计师综合运用统一、均衡、节奏、韵律等美学法则，以创造性的思维方式去发现和创造景观语言是我们最终的目的。

形式美的基本表现形式

- (1) 多样与统一
- (2) 对比与协调
- (3) 比例与尺度
- (4) 节奏与韵律
- (5) 秩序美
- (6) 主从与重点
- (7) 平衡

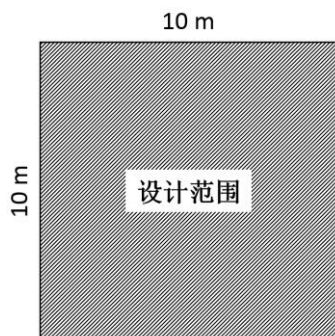
实训项目一：小场景园林空间方案设计——规程部分（0.5 学时）

给学习者下发本项目课程实训任务书，对操作的规范和程序、内容和要求进行说明。

在课程实训规定时间内，通过手绘（快速表现）或使用 AutoCAD、Photoshop、SketchUp 等专业软件以及 Office 办公软件，根据实践教学指定操作环境，以小组形式（3 人/组）自主命题，完成一套小场景园林空间设计方案（庭院方案设计）。

附件：方案设计用地示意图（范围：100 m²，可按照规定面积自行调整，如正方形、长方形、圆形或不规则形用地等）

图纸绘制比例：1:50（A4 图幅）



举例一：正方形用地标准



举例一：长方形用地标准

注：以上规程部分具体详见本项目课程实训任务书。

实训项目一：小场景园林空间方案设计——操作部分（1.5 学时）

本项目课程实训任务、内容和要求一览表

序号	实训任务	实训内容	实训要求	考评 分值
1	选定园林景观的风格与主题	风格主题和构思创意	构思立意新颖，主题明确，符合用地特点	5
			风格独特，与时俱进，感染力强	5
2	设置园林景观的布局与功能	整体布局和功能分析	布局合理，空间形式丰富	5
			功能分区合理，流线安排正确	5
3	绘制园林景观图纸	总平面图	空间尺度和比例合理	5
			布局和组织形式合理，空间系统和关系合理	5
			园林建筑和景观小品数量体量适当	5
			植物配置合理（品种、数量、规格等适当）	5
			线条、图例、尺寸等符合制图规范标准	5
4	绘制园林景观图纸	局部效果图	能够全面反映方案设计表达意图	10
			节点具有代表性，视觉效果好	10
6	编写园林景观方案设计说明	文字表述	文字说明精炼、有条理、重点突出，与设计内容协调统一（不超过 300 字）	5
7	编排方案版式	版面设计	画面合理，美观协调	5
8	组织协调团队成员	团队合作	分工合理、配合默契	5
			高效开展、友谊和谐	5
9	素质拓展	精神和意识	具备创新意识与精神，体现专业水平，能举一反三	5
10	汇报成果	方案设计总结反馈	制作 PPT 汇报文件，全面反映成果，总结问题和经验	10
合 计				100
说明		1. 本实训项目的任务、内容要求与课程标准和授课计划相一致。 2. 本实训项目进度：第 10—11 周完成（可课后附加时间）。		

学习者根据本项目实训任务、内容和要求，分部分项进行操作。任课教师在课程实训过程中进行系统性指导。

1. 实训操作注意事项讲解；
2. 图纸绘制标准与方法（含案例演示）；
3. 成图表现标准与方法（含案例演示）。

内容小结

1. 园林的造景原则；
2. 园林的造景手法；
3. 园林的形态构成要素；
4. 园林的形态表现形式；
5. 如何将专业知识运用于岗位工作中。

作业	小场景园林空间方案设计：收集素材+创意构思+草图表现。
课后辅导要点	每周二、四晚修时间辅导和答疑；对学习者反映较多的问题在班级进行讲解；对学习困难学习者，在其他时间进行单独指导。
课后记	本课程项目教学内容主要为基础知识学习和实训项目操作，学习者能够全面掌握和应用。采用“理实一体化”教学模式，学习者在理论学习中注重和强化技术技能。

（说明：原则上每 2 节课撰写 1 份教案，可加页）