

园林文化与美学

项目一 园林文化内涵与特征

主讲：李 帅



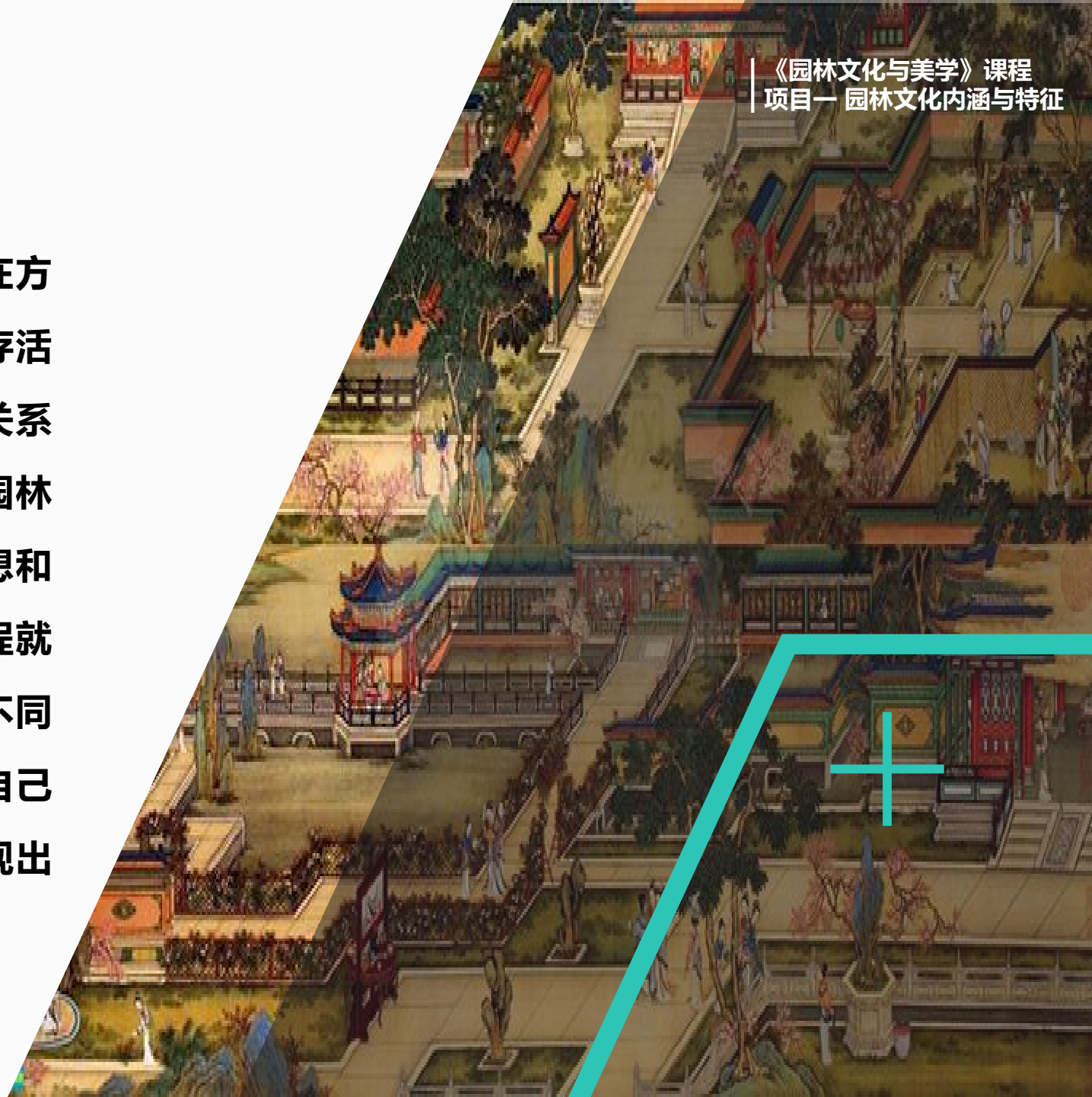
START

子项目3

园林文化的发展阶段

一、园林文化主要发展时期

文化是意识的外在表现，是人类的存在方式，人类的全部文化直接或间接的来源并存活于自然中。园林景观与文化有密不可分的关系其本身就是文化，也是文化的一种载体，园林形式是自然条件、社会发展状况、宗教思想和人们生活习俗的综合反映，建园的整个过程就是一种文化行为，通过不同的设计可以将不同的文化融入园林景观当中，景观设计师将自己对园林景观的理解通过一定的景观形式表现出来，成为社会文化的一部分。



中国园林

阶段	代表	朝代	特征
生成期 (殷周秦汉)	文献记载的最早贵族园林 殷纣王“沙丘苑台”	殷	天人合一、君子比德、神仙思想的影响
	周文王“灵台、灵沼、灵囿”	周	
	阿房宫、上林苑	秦	
	上林苑、甘泉宫、未央宫、建章宫 私家园林兴起	汉	
转折期 (魏晋南北朝)	皇家园林: 北方邺城、南方建康 北魏洛阳，中轴线，奠定皇都格局模式		寺观园林开始出现 三大佛教建筑：寺庙、佛塔、石窟 三大石窟：云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟
	私家园林: 北方 张伦 景阳山，出现大假山 南方 文惠太子“玄圃”，出现了塔 庄园、别墅：金谷园，《山居赋》谢灵运庄园		
	寺观园林: 佛教盛行		
	公共园林：兰亭		
全盛期 (隋唐)	皇家园林: 大内御苑，大明宫、兴庆宫、洛阳宫 行宫御苑，西苑（洛阳隋炀帝）标志全盛期到来 离宫御苑：华清宫、九成宫、翠微宫		白居易是历史上第一个文人造园家
	私家园林: 城市私园，山地院、山亭院 郊野别墅园 1、离城不远的风景地带：洛阳李德裕平泉庄、成都杜甫浣花溪草堂 2、单独建在风景名胜区：白居易庐山草堂 3、依附于庄园而建：王维陕西蓝田辋川别业、卢鸿崇山别业 风景名胜：长安曲江池（第一个）		
成熟期 (宋、元、明、清初)	皇家园林: 大内御苑：后苑、延福宫、艮岳（宋徽宗亲自参与建园，左右山水格局，突破“一池三山”形式） 行宫御苑：景华苑、东京四苑	宋	宋代没有离宫御苑，
	私家园林: 中原 洛阳、东京 江南：临安、吴兴、平江 浙江南溪江苍坡村，迄今唯一处宋代农村公共园林		
	明代的重点在大内御苑	明	园林著作： 明代计成《园冶》 清代李渔《一家言》 清代文震亨《长物志》
	清初皇家园林的重点在离宫御苑。 畅春园，明清以来首次引进江南造园艺术。 避暑山庄，开创了园林化的风景名胜。 圆明园，原是雍正的赐园	清	
成熟后期 (清中叶、清末)	私家园林，扬州八大名园：王洗马园、卞园、员园、贺园、冶春园、南园、郑御史园、筱园 无锡寄畅园，江南唯一保存完好的明末清初文人园林。 上海豫园，明末张南阳旧园，黄石大假山为江南最大。 清初著名文人园林，纪晓岚的阅微草堂，李渔芥子园。	清	三山五园：万寿山、香山、玉泉山，静宜园、静明园、清漪园、圆明园、畅春园
	皇家园林: 大内御苑：西苑 行宫御苑：静宜园、静明园 离宫御苑：圆明园（由长春园、绮春园、圆明园组成） 颐和园（原名清漪园） 避暑山庄		

- (1) 旧约时期（公元前2000年～公元前38年）
- (2) 古代时期（约公元前3000年～公元500年）
- (3) 中古时期（约公元500年～1400年）
- (4) 文艺复兴时期（约公元1400年～1650年）
- (5) 勒·诺特时期（约公元1650年～1750年）
- (6) 自然风景式时期（约公元1750年～1850年）
- (7) 城市公园和国家公园时期（近现代）

西方园林

子项目4

园林文化的主要特征

一、中国园林文化的主要特征

主要可概括为四大本质特征：

- 本于自然，高于自然
- 建筑美与自然美的融糅
- 诗画的情趣
- 意境的涵蕴

主要可概括为六大特点：

模山范水的景观类型

地形地貌，水文地质，乡土植物等自然资源构成的乡土景观类型，是中国古典园林的空间主体的构成要素。乡土材料的精工细做，园林景观的意境表现，是中国我传统的园林的主要特色之一。中国古典园林强调“虽由人做，宛自天开”，强调“源于自然而高于自然”，强调人对自然的认识和感受。

一、中国园林文化的主要特征



适宜人居的理想环境

追求理想的人居环境，营造健良舒适，清新宜人的小气候条件，由于中国古代生活环境相对恶劣，中国古典园林造景都非常注重小气候条件的改善，营造更加舒适宜人的环境，如山水的布局、植物的种植、亭廊的构建等，无不以光影、气流、温度等人体舒适性的影响因子为依据，形成舒适宜人居住生活的理想环境。

巧于因借的视域边界

不拘泥于庭院范围，通过借景扩大空间视觉边界，使园林景观与外面的自然景观等相联系、相呼应，营造整体性园林景观。无论动观或者静观都能看到美丽的景致，追求无限外延的空间视觉效果。

一、中国园林文化的主要特征

循序渐进的空间组织

动静结合、虚实对比、承上启下、循序渐进、引人入胜、渐入佳境的空间组织手法和空间的曲折变化，园中园式的空间布局原则常常将园林整体分隔成许多不同形状、不同尺度和不同个性的空间，并将形成空间的诸要素糅合在一起，参差交错、互相掩映，将自然、山水、人文景观等分割成若干片段，分别表现，使人看到空间局部交错，以形成丰富得似乎没有尽头的景观。

小中见大的空间效果

古代造园艺术家们抓住大自然中各种美景的典型特征提炼剪裁，把峰峦沟壑一一再现在小小的庭院中，在二维的园址上突出三维的空间效果。“以有限面积，造无限空间”。“大”和“小”是相对的，关键是“假自然之景，创山水真趣，得园林意境”。

一、中国园林文化的主要特征

耐人寻味的园林文化

人们常常用山水诗、山水画寄情山水，表达追求超脱与自然协调共生的思想和意境。古典园林中常常通过楹联匾额、刻石、书法、艺术、文学、哲学、音乐等形式表达景观的意境，从而使园林的构成要素富于内涵和景观厚度。

中国古典园林是指以江南私家园林和北方皇家园林为代表的中国山水园林形式，在世界园林文化发展史上独树一帜，是全人类宝贵的历史文化遗产。



二、西方园林文化的主要特征

西方园林的造园文化艺术以“**完整、和谐、鲜明**”为特征,完全排斥自然,力求体现出严谨的理性,一丝不苟地按照纯粹的几何结构和数学关系发展。“强迫自然接受匀称的法则”成为西方造园文化艺术的基本信条。

西方造园艺术主要以**意大利、法国、英国**的园林为代表。它们的造园艺术在不同时期都十分显著地体现了各自独特的艺术魅力,并且有些艺术风格在几个世纪中都占统治地位,有些艺术手法一直延用至今。

二、西方园林文化的主要特征

西方园林以**认识论**作为处理人和自然关系的总纲。因此各种风格的西方古典园林都要花费很大的精力用于磨平石块，修建花树上。西方极大的体现了以人为中心，以人力胜自然的思想理念。

西方造园文化是在理性的精神意识下，**刻意追求的是一种有规律的形式美**；**汲取大自然形式美的元素通过人工的创造，符合西方的审美意识和习惯**。西方人认为自然美有缺陷，为了克服这种缺陷而达到完美的境地，必须凭借某种理念去提升自然美，从而达到艺术美的高度。西方园林特有的**轴线对称、均衡的布局，精美的几何图案构图，强烈的韵律节奏感**都明显的体现出对形式美的刻意追求。西方美学著作中虽也提到自然美，但这只是美的一种素材或源泉，自然美本身是有缺陷的，非经过人工的改造，便达不到完美的境地，也就是说自然美本身并不具备独立的审美意义。



内容结束

THE END