

园林文化与美学

项目三 园林风格主题与理念模式

主讲：李 帅



START

内容提要



子项目1 园林的风格与流派



子项目2 园林的理念与模式



子项目3 园林的风格主题选配

子项目1

园林的风格与流派

一、东方园林

东方园林景观以自省、含蓄、蕴藉、内秀、恬静、淡泊、循矩、守拙为美，重在情感上的感受和精神上的领悟。追求的是一种混沌无象、清净无为、天人合一和阴阳调和，与自然之间保持着和谐的，相互依存的融洽关系。

对自然物的各种客观的形式属性如线条、形状、比例、组合，在审美意识中不占主要地位，却以对自然的主观把握为主。空间上循环往复，峰回路转，无穷无尽，以含蓄的藏的境界为上。它是一种摹拟自然，追寻自然的封闭式园林，一种“独乐园”。

东方园林风格类型

东方园林（主流）



中国园林

日式园林

东南亚园林

东方的古典园林富有诗情画意，叠山要造成巍峨如泰山雄峰的气势，造水要达到浩荡似河湖的韵致。这是为了表现接近自然，返朴归真的隐士生活环境，也是为了寄托传统的“仁者乐山，智者乐水”的理念。仿造自然，但又不能过分矫揉造作。

1.中国园林——北方园林



【北方园林风格特点】：

北方园林以皇家园林和官员府邸为主，因此建筑体量都较大，布局工整，气势宏伟，有一定的权势和地位象征意义。北方园林规划布局，中轴线、对景线运用较多，更赋予园林以庄重、严谨的格调。主要分布于北京、河北一带。

色彩上，北方园林常见红、黄等鲜亮的颜色，区别于南方的白墙灰瓦的朴素，北方园林更能凸显的是高贵和气势。北方园林小品不似南方般精巧雅致，通常较为厚重，体量较大，色彩鲜明，且亭的檐楣等处常见彩绘等表现形式，有别于南方的素雅。园林小品塑造上，北方园林的亭台等小品通常置于高点，多为假山之上，能起到登高览胜、俯瞰全园的作用。北方因受气候条件制约，园林塑造中水体景观设计有所限制，通常水面较小，且水景设计多见于皇亲贵族庭园之中，有些园中只是平地造旱园。

1.中国园林——江南园林



【江南园林风格特点】：

- 1.叠石理水，江南园林以水景擅长，水石相应，构成园林主景。
- 2.亭、廊等建筑小品檐角多呈上翘，线性流动婉转。
- 3.布局自由，建筑朴素；厅堂随意安排，结构不拘定式亭榭廊槛宛转其间。
- 4.一反宫殿、庙堂、住宅之拘泥对称，而已清新洒脱常见。

1.中国园林——岭南园林



【岭南园林风格特点】：

岭南园林不同于江南园林的纤秀和北方园林的壮丽，而是具有轻盈、自在与敞开的岭南特色。江南园林与岭南园林最大区别在于江南园林秀丽，岭南园林通透。岭南园林是建筑包围着园林，是一个以建筑空间为主的庭院造园，宅院与园林融为一体，表现园主人追求日常生活的实在。

2.日本园林——枯山水庭院



以岩石为主，白沙、绿树、苔藓、光秃的黑石相称，其意境源于中国的山水画，注重幽远，顺其自然，简朴幽静。白沙铺地，蜿蜒似河流，点缀飞石（即供脚踏的石板），通常是六分走道，四分景色。

2.日本园林——茶室庭院



即茶室庭园，讲究质朴自然。

通常在园林中设有一种称为“蹲踞”的手水钵，周围点缀圆滑无棱角的球石，另外结合苔藓、灌木营造微小淡雅的园林景观形式。

3.东南亚园林



东南亚风格继承了自然、健康和休闲的特质，大到空间打造、小到细节装饰，都体现了对自然的尊重和对手工艺制作的崇尚，整体景观营造充满了度假风情。

目前市场最盛行的东南亚风情园林为泰式或巴厘岛式：高大的棕榈配以低矮的灌木，喷泉水景结合极具东南亚特色的动物雕塑，花园中原木或鹅卵石的小道，一些茅草篷屋或原木的小亭台，营造出浓烈的热带风情，符号感极强。

3.东南亚园林



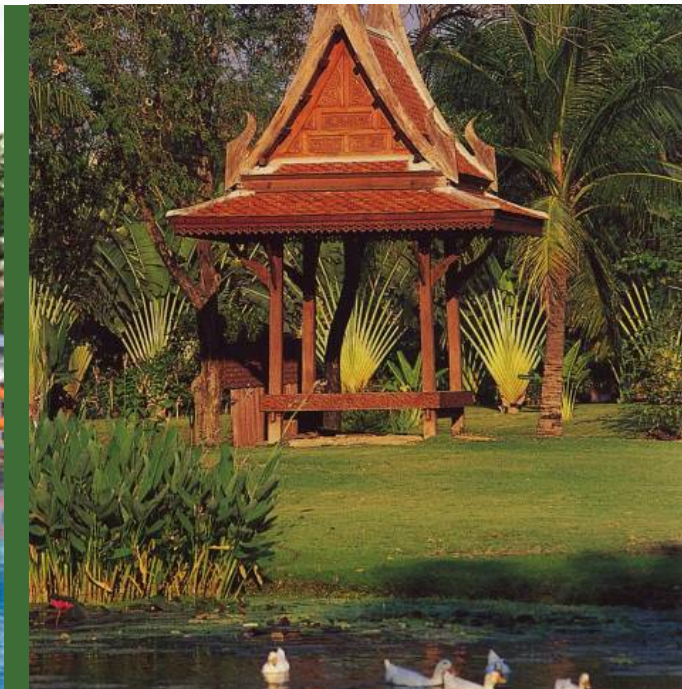
表现一：特色装饰。庭院中适当点缀一些富有热带风情或宗教特色的雕塑和手工艺品，与周围水景或其他景物结合。

3.东南亚园林



表现二：人造水池。泰式水景不同于中式、日式园林的小桥流水般细腻诗意，泰式水景常采用大面积水面，开阔无遮拦，池底铺设天蓝色瓷砖，以营造出热带海洋的感觉。岸边常设有休闲座椅或撑起一把遮阳伞等等这些体现热带风情的道具。

3.东南亚园林



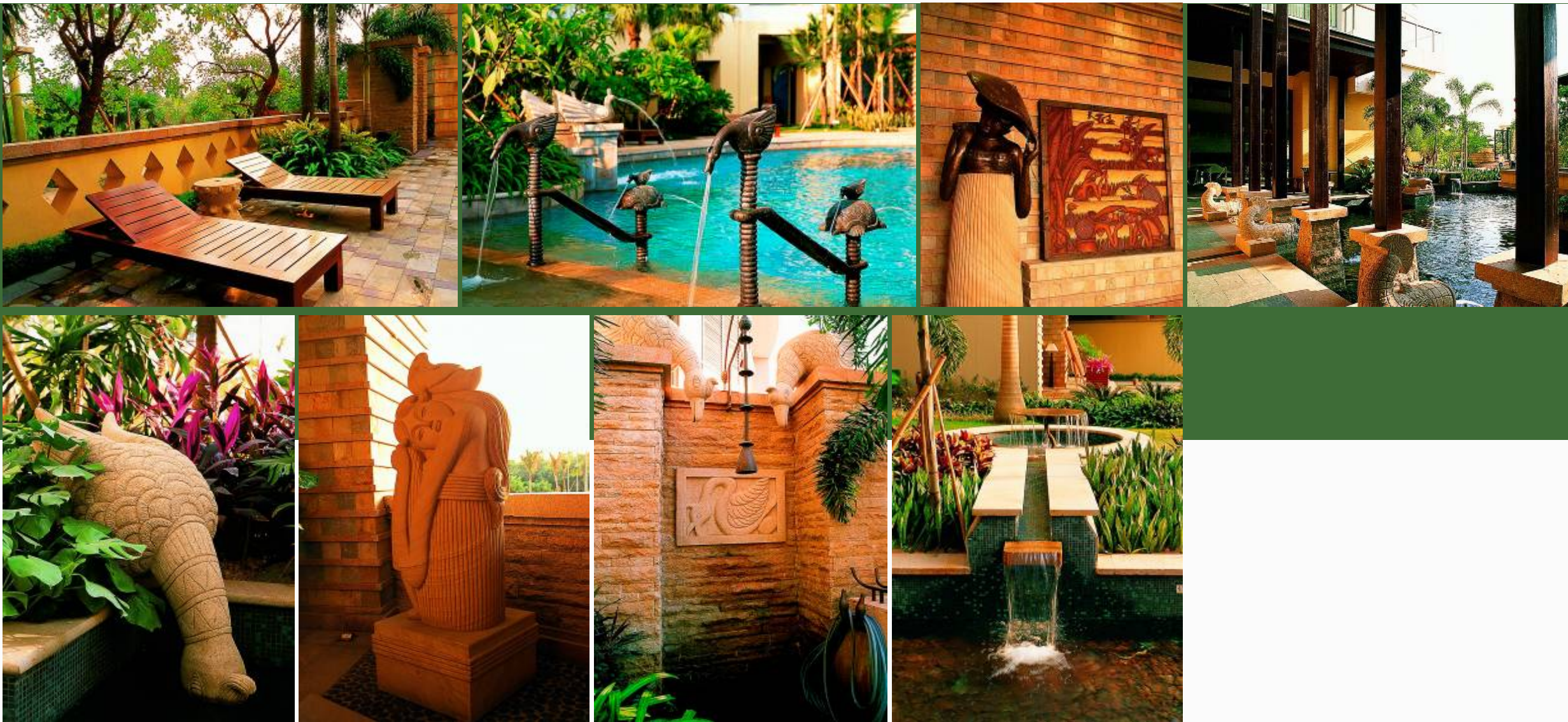
表现三：纳凉亭。东南亚热带园林中常见一些茅草棚屋或原木的小亭台。周围加以植物陪衬，美观实用。

3.东南亚园林



泰国的雕刻技艺也在其园林塑造中有所体现，这些雕刻常集中在佛教人物的表现或者是一些宗教及神学色彩浓厚的柱台上，这些雕塑通常使用金属、象牙、木材、稀有石器或灰泥铸成。

3.东南亚园林



二、西方园林

西方古典园林常表现为开朗、活泼、规则、整齐、豪华、热情。西方园林讲求的是一览无余，追求**开放的美，图案的美、人工的美、征服及改造的美**，是一种开放式的园林形式，一种供多数人享受的**“众乐园”**。

现代西方园林以英式园林最为突出，在延续了以往的开敞、开放之余也对整齐划一的形式有所改造，自然式的乡村田园越来越符合现代人的休闲情趣和审美享受。

西方园林类型中，目前市场比较常用的园林景观风格为**欧式**。

1.意大利台地园林



意大利台地园的造园模式是自上而下，借势建园，房屋建在顶部，向下形成多层台地，有明显对称的中轴线，常设多级喷泉、跌水、水池等的水景，两侧对称布置整形修剪的植物，并点缀有富有特色的神像、花钵、动物雕塑等的园林小品。台地园给人的整体感受就是居高临下，富有气势。

1.意大利台地园林



意大利境内多丘陵，花园别墅造在斜坡上，花园顺地形分成几层台地，在台地上按 中轴线对称布置几何形的水池和用黄杨或柏树组成花纹图案的剪树植坛，很少用花。重视水的处理。借地形修渠道将山泉水引下，层层下跌，或用管道引水到平台上，形成喷泉。跌水和喷泉是花园里很活跃的景观。外围的林园是天然景色，树木茂密。主建筑物通常建在较高或最高层的台地上，可以俯瞰全园景色和观赏四周的自然风光。

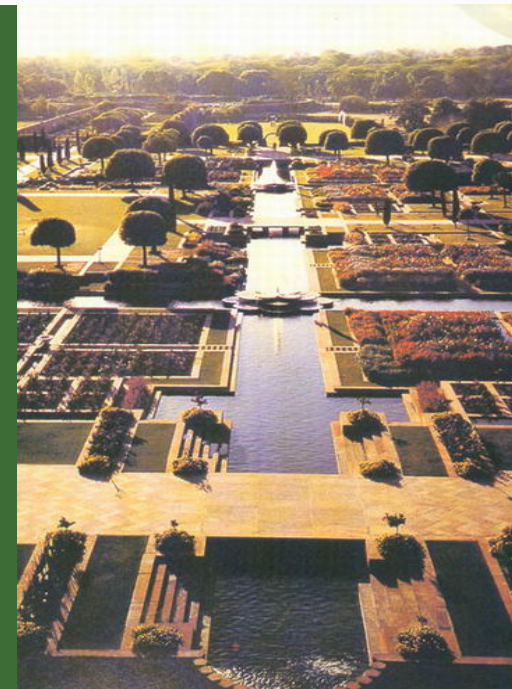
2.法国园林——规整式（庄园）



法国园林具有典型的都周古典主义气质，通常气势宏大，多为庄园或宫廷式花园。构图形式为规整的几何对称式，有明显的中轴线。

法式园林的植物种植大多修剪为各种整齐的几何造型，大片整形植坛围合形成中心花园区，其实恢弘。修建整齐的植坛具有强烈的几何性，视觉感受呈现出合理的动态均衡。

2.法国园林——规整式（庄园）



大面积的草坪铺设，其上设置喷泉、水池等水景，严格的对称中心，行列式种植的树木，使景观整体效果恢弘大气。

2.法国园林——规整式（庄园）



现代法式庄园在继承古典主义整齐划一的同时，又吸纳了新欧式及英国自然风致园的精髓，在造园手法上有所创新，保留了古典主义的明确的对称中心，和部分修剪整齐的植篱，但在园景布置上增加了随意性，使整体景观在规整的同时也具备了亲切感。

2.法国园林——规整式（庄园）



现代法式庄园在继承古典主义整齐划一的同时，又吸纳了新欧式及英国自然风致园的精髓，在造园手法上有所创新，保留了古典主义的明确的对称中心，和部分修剪整齐的植篱，但在园景布置上增加了随意性，使整体景观在规整的同时也具备了亲切感。

3.英国园林——自然式



英伦三岛基本为高低起伏的丘陵，受大洋暖流影响，四季冷凉湿润，阴霾大雾的天气居多，人们渴望阳光明媚的天气出现，因此英国人民对园林的形式形成了崇尚自然的理念，没有过多的人工雕琢，最大限度的展现自然风采。

树林草地视野开阔，野花成片情趣十足，木屋陋舍点缀其中，曲折小径环绕其间，摒弃了欧式古典主义的规整几何式构图，将园林还原为最自然也最容易亲近的景观。

3.英国园林——自然式



英国园林中常见的元素还包括各种铁艺，比如座椅、栏杆等等，花纹雕刻精美，以黑白两色较为常见，提供休息空间的同时本身也具有一定的观赏性。

3.英国园林——皇家



英国皇家园林沿袭了欧洲古典主义的规整大气，更具庄严和仪式感，但也同样不乏英式园林中常见的景观及小品要素，如大草坪、铁艺装饰等。



草坪：英式园林中非常重要的元素，大面积的草坡、随意放置的座椅、点缀野花，散发出温暖浪漫的气息。

风格分析与比较

	美学思想	思想渊源	空间布局	设计手法	植物布置	建筑	主要造园要素	水体形式	特点
中国古典园林	追求自然山水的美感，强调诗画的意境。	儒家、道家和佛教	自然山川美的精华浓缩于一园。	顺应自然,随高就低，“师于自然而高于自然”，山水画意，散点透视。	朴实疏落,反映自然界中植物的自然景观，烘托建筑，点缀空间。	只为观赏风景和点缀风景的木构架建筑	山、水、植物、建筑	静水为主湖泊、溪流	自然写意、幽深、隐逸、内向
意大利台地园	几何、形体、装饰美	理性主义	呈台阶状，主体建筑位于中轴最高点。	山地改造成为台地。	树木修剪成“绿色雕塑”大部分为常青树	砖石结构建筑为主体，园林成为建筑跟自然之间的中介物	石作、流水和常青树	动水为主瀑布、各式喷泉	居高临下，
法国古典主义园林	追求形式美的法则。	理性主义	突出轴线，强调对称，注重比例，讲究主从关系、星，烘托的路径	超大的尺度以及人工改造自然的气势	剪树植坛、花卉镶边，后发展为刺绣式花坛	古典柱式为构图基础的砖石结构建筑，突出轴线，强调对称，注重比例	石作、水体、花坛、	沟渠、倒影池、运河、喷泉	整齐划一、秩序、均衡、对称
英国风致式园林	自然始终是园林创作的素材	浪漫主义	排斥人工之物，强调保持自然的形态，用不规则的构图和曲线形式模仿自然。	自然始终是园林创作的素材，园林为建筑的延续、自然风景画，交点透视	开阔草地，自然的种植，景观层次分明，花木颜色鲜艳	建筑物与园林互为衬托	山石、植物、水体	曲线湖岸的大面积湖泊。	自然写实、不规则、外向

子项目2

园林的理念与模式

一、园林的理念标准

人类的一切生产生活都是文化的一部分，园林景观也是一样，它是人类对自然环境的改造，是对土地的规划管理，目的是营造一个更加宜人的生活环境。在园林景观设计或者土地规划的时候，人的主观思想不免占据了主导地位。也就是说，人的思维观念，对景观设计起到指导性的作用，景观设计是反映人的意识形态的一种表现形式。园林景观成为人类文化的一个重要构成因子，它和其他文学艺术作品一样，都生动地反映了一个国家、一个民族的精神核心。

园林景观的文化理念：

我们把“景观”与“文化”联系起来，不但要说明景观是一种文化，而且更要强调，景观设计不能脱离文化大环境，景观设计要有文化气息。我们不是要求景观设计师都成为文化研究者，但我们希望景观设计师都具有一种人文关怀。这就要求景观设计师的眼光既要纵观历史，又要认清现实，展望未来；既要为弘扬传统文化，为本民族、本国家的利益着想，又要纵观大局，认清形势，为子孙后代以及全人类的长远利益去考虑；既要研究景观设计的材料、技术、工艺、手法，又要以人为本，研究人的思想观念、精神世界，使景观设计真正能符合人的生理需要心理追求。研究景观文化理念，目的就是要达到景观的社会性、艺术性、生态性的统一与平衡。景观是一个综合的整体，它是在一定的经济条件下实现的，必须满足社会的功能，也要符合自然的规律，遵循生态原则，同时还属于艺术的范畴，缺少了其中任何一方，设计就存在缺陷。

园林景观的五大 基 本 理 念

《园林文化与美学》课程
项目三 园林风格主题与理念模式

01

园林景观设计中艺术性理念

02

园林景观设计的前卫性与多变性理念

03

园林景观设计对民族文化的继承性理念

04

园林景观人性化设计理念

05

园林景观生态性设计理念

园林景观新理念

01

坚持以人为本

02

历史与现实结合

03

可持续发展

04

美丽与和谐

城市化的发展也带来了大气污染、水污染、噪声污染等环境问题，造成了环境的恶化，可持续发展成为城市设计与建设的重要指导思想之一，这也给园林设计提出了新要求。另一方面，我国当前园林设计存在很大问题，在园林建设仅仅停留在拷贝的层面，盲目引进国外园林模式或其他城市园林模式，不借鉴我国传统的园林建设理念，也没有创新理念的渗透。要想作出优秀的园林景观，就需要一些新的理念去指导园林的建设，为此总结出以下几种园林设计的新理念。

园林景观理念的具体应用

以人为本

真实表现

因地制宜

注重实效

注重空间

深层挖掘

在今后的园林设计中应该遵守园林景观的理念，明确园林景观主题的体现形式，营造生态美观实用的园林景观。

总之，确定具有代表性的园林景观主题，并在此基础上营建出独具特色的丰富景观，是未来景观规划的方向。园林景观专业人员要因地制宜，设计出人性化、新颖而不浮躁、美观而又实用、简单而符合生态要求的园林景观。

二、园林的模式



建设模式

节约型园林
(经济学)
(生态学)
(社会学)

可持续园林



管理模式

“工作精心、过程精致、质量精品”是城市园林景观管理的新思路。
目前，园林工程项目在运行中的管理模式主要有：BT、BOT、PPP等。



设计模式

是一套被反复使用、多数人知晓的、经过分类的、大量实践设计经验的总结。它代表了最佳的实践，通常被有经验的面向对象的项目规划 and 设计人员所采用。



施工模式

一般常采用工程总承包EPC、施工总承包等模式。

The background of the image is a dense, close-up shot of several large, heart-shaped leaves. Each leaf is a vibrant green and is covered in numerous thin, white, vertical stripes that run from the base of the leaf towards the tip. The leaves are arranged in a way that they overlap each other, creating a layered effect. The lighting is soft, highlighting the texture of the leaves and the contrast between the green and white stripes.

内容结束

THE END