
园林艺术原理试题及答案

一、名词解释

1、园林美：是指在特定的环境中，由部分自然美，社会美，艺术美相互渗透所构成的一种整体美。（2分）

2、人文景观：人对人工建造的实物及社会现象所感知的景象。如：城镇，街市，房屋，道路，桥梁，村落，田园，宫观，石窟，崖画，雕刻，原始文化遗址，名胜古迹，风景园林，政教礼仪，。中国风景名胜及各类园林中人文景观极为丰富，这是由四千余年的文明古国及其历史文化的积淀所形成的。（2分）

3、园林的社会美：指园林艺术的内涵美。这种内涵美源于生活，社会生活中的道德标准和高尚情操，寓于园林景物中使人触景生情。（2分）

4、障景：园林中凡是抑制视线，引导空间屏障景物的手法叫障景。障景可运用不同的题材来完成。可用土山叫山障；用植物题材的树丛叫树阻；用建筑题材做成曲折的廊院，叫曲障等，也可结合运用。（2分）

5、造景：即人为地在园林中创造一种既符合一定使用功能又有一定意境的景区。人工造景要根据园林的性质，功

能，规模，因地制宜地运用园林构图的基本规律去规划设计。

(2 分)

6、园林艺术的特征：艺术同性的时代性，民族性，地域性；特有特征有园林艺术的综合性，园林功能与审美的协调性，在工程技术、经济与艺术方面的统一性（2 分）

7、自然式园林：与规则式园林相对，无明显中轴线，模仿自然，再现自然的园林式。（2 分）

8、借景：一般是指观赏者所在的园林范围以外的景观通过一定方式“借”入园内，使园内之人能看到园外之景。（2 分）

9、人工山水园：即在平地上开凿水体，堆筑假山，人为地创造山水地貌，配以花木栽植和建筑营造，或借助于原有地形的营造，加以艺术的加工，把天然山水风景移缩模拟在一个小范围内，在城镇内居多。（2 分）

10、皇家园林：秦汉至明清均有，皇帝个人和皇家私有；自然式但也要利用其建筑形象和总体布局以显示皇家气派和皇家至尊（2 分）

二、填空题（每空 1 分，共 20 分）

1、按照园林的隶属关系，中国古典园林可以归纳为三个主要类型：皇家园林、私家园林、寺观园林。

2、中国四大名园：避暑山庄、颐和园、拙政园、留园。

3、我国造园中选石有六要素：质、色、纹、面、体、

姿。

4、园林的概念及四要素：山石，水体，植物，建筑。

5、我国古典园林意识形态：天人合一，君子比德，神仙思想

三、简述题（每小题 10 分，共 30 分）

1、简述借景的种类。

答：〈园冶〉认为借景有远借，邻借，仰借，俯借。应时而借几种。

(1)，远借：把园外远处的景物组织进来，所借景物可以是山，水，树木，建筑等。与绘画中的“三远”有密切联系。如颐和园借香山(西山)，玉泉山；寄畅园借惠山；济南大明湖借千佛山；避暑山庄借僧帽山，磬锤峰，苏州寒山寺登枫江楼可借狮子山，天平山，灵岩峰等。远借可望不可及，发人遐思。(2 分)

(2)，邻借(近借)：借取临近之景，主要指园外临近之景。周围环境是临借的依据，周围景物，只要是能够利用成景的都可以利用，不论是亭阁，山水，花木，塔庙。例如，避暑山庄邻借周围的八庙；苏州沧浪亭内缺水，而临园有河，则沿河做假山，驳岸和复廊，不设封闭围墙，从园内通过漏窗可领略园外景色，园外隔河与漏窗也可望园内，园内外隔为一体。(2 分)

(3)，仰借：系利用仰视所借之景观，借居高之景物，

仰借之景物常为山峰，瀑布，高阁，高塔之类。仰观可以体验“高山仰止”的心情，从而产生肃然起敬的意念。如颐和园佛香阁对于从下而上的仰观者所起的效果。（2分）

（4），俯借：指利用俯视所借之景物。许多远借也是俯借，登高才能远望，俯视有“一览众山小”的感受。中国有重九登高之民俗，故不少名胜居高临下，建楼起塔，可以体验：“欲穷千里目，更上一层楼”的效果。如广州镇海楼，高据越秀，鸟瞰羊城，珠海若浮，虎门在望；武昌黄鹤楼耸峙江干，俯临九派，一泻千里，气不可挡；（2分）

（5），应时而借：利用一年四季，一日之时，由大自然的变化和景物的配合而成。比如一日来说，日出朝霞，晓星夜月；以一年四季来说，春光明媚，夏日原野，秋天丽日，冬日 冰雪。就是植物也随季节转换，如春天的百花争艳，夏天的浓荫覆盖，秋天的层林尽染，冬天的树木姿态。（2分）

2. 简述园林意境的创造手法。

答：风景园林意境的创造主要有以下途径：

（1）形象：如一峰立石，可以想为美女或仙女；一棵蟠曲老树，可以当作龙蛇的化身；颐和园佛香阁与前山建筑群可以联想起帝王和群臣。（2分）

（2）气氛：如假山水，浓缩自然。把大自然的的美丽移到面前，创造世外桃源的气氛，引山林啸傲的情怀：或体验“石令人古，水令人远”的感受；或领悟“知者乐水，仁者

乐山”的情怀。(2分)

(3) 象征：如个园的假山象征四季，如“一池三山”象征海上神山。(2分)

(4) 隐喻：如沧浪亭中不系舟暗示隐士逸入。(1分)

(5) 传说：如金山寺与雷峰塔和白蛇传的传说；黄鹤楼道士与黄鹤的传说。(1分)

(6) 题咏：以景名，对联，诗词，书画，碑匾，摩崖等方式直抒胸臆，如岳阳楼联云：‘四面湖山归眼底，万家忧乐到心头’，把先忧后乐的意境烘托出来。造成情景交融的效果。(2分)

3、简述主从关系的处理手法。

答：关于主从关系的处理方法，大致有下列两方面：

一、组织轴线，安排位置，分清主次(4分)

在园林布局中，尤其在规则式园林，常常运用轴线来安排各个组成部分的相对位置，形成它们之间一定的主从关系。一般是把主要部分放在主轴线上，从属部分放在轴线的两侧和副轴线上，形成主次分明的局势。在自然式园林，主要部分常在全园重心位置，或无形的轴线上，而不一定形成明显的轴线。(1分)

二、运用对比手法，互相衬托，突出主体(4分)

在园林布局中，常用的突出主体的对比手法是体量大小，高低。某些园林建筑各部分的体量，由于功能要求关系，往

往有高有低，有大有小。在布局上利用这些差异，并加以强调，可以获得主次分明，主体突出的效果。另一种常见的突出主体的手法是形象上的对比。在一定条件下一个高出的体量；一些曲线：一个比较复杂的轮廓突出的色彩和艺术修饰等等，可以引起人们的注意。(1 分)

四、论述题（每小题 15 分，共 30 分）

1、简述主从关系的处理手法。

答：关于主从关系的处理方法，大致有下列两方面：

一、组织轴线，安排位置，分清主次（4 分）

在园林布局中，尤其在规则式园林，常常运用轴线来安排各个组成部分的相对位置，形成它们之间一定的主从关系。一般是把主要部分放在主轴线上，从属部分放在轴线的两侧和副轴线上，形成主次分明的局势。

在自然式园林，主要部分常在全园重心位置，或无形的轴线上，而不一定形成明显的轴线。(3 分)

二、运用对比手法，互相衬托，突出主体（4 分）

在园林布局中，常用的突出主体的对比手法是体量大小，高低。某些园林建筑各部分的体量，由于功能要求关系，往往有高有低，有大有小。在布局上利用这些差异，并加以强调，可以获得主次分明，主体突出的效果。另一种常见的突出主体的手法是形象上的对比。在一定条件下一个高出的体量；一些曲线：一个比较复杂的轮廓突出的色彩和艺术修饰

等等，可以引起人们的注意。(4分)

2、试述园林构图的基本要求。

园林构图的基本要求：

(1) 园林构图应先确定主题思想，即意在笔先。还必须与园林的实用功能相统一。要根据园林的性质，功能用途确定其设施与形式。(3分)

(2) 要根据工程技术，生物学要求和经济上的可能性进行构图。(3分)

(3) 按照功能进行分区，各区要各得其所。景色分区要各有特色，化整为零，园中有园，互相提携又要多样统一，既分隔又联系，避免杂乱无章。(2分)

(4) 各园要有特点，有主题，有主景。要主次分明，主题突出。避免喧宾夺主。(1分)

(5) 要根据地形地貌特点，结合周围景观环境，巧于因借，做到“虽人作，宛自天开”，避免娇柔造作。(3分)

(6) 要具有诗情画意，这是我国园林艺术的特点之一。诗和画，把现实风景中的自然美，揭炼为艺术美，上升为诗情和画境。园林造景，要把这种艺术中的美，把诗情和画境搬回到现实中来。实质上就是把我们的现实风景提高到诗与画的境界。这种现实的园林风景可以产生新的诗与画，使能见景生情，也就达到了并具有了诗情画意。(3分)