

1: [论述题]论述中国园林发展经历的几个历史阶段及其历史文化背景。

参考答案：详见教材

2: [单选题]到了 17 世纪, 巴洛克艺术号称

A: 师法自然

B: 功能至上

C: 极简主义

D: 唯心主义

参考答案: A

3: [单选题]最早吸收中国山水园的意境融入到造园中, 对欧洲造成很大影响的国家是

A: 英国

B: 法国

C: 意大利

D: 德国

参考答案：A

1: [论述题]论述外国园林发展概况及其造园特点。

参考答案：详见教材

2: [论述题]论述俯景、仰景和平视景观三者的区别与联系，分别适合于什么场所的造景方法？

参考答案：详见教材

3: [论述题]园林美是形式美与内容美的高度统一，它的主要内容有那几方面？

参考答案：详见教材

4: [论述题]园林的布局原则有哪些？

参考答案：详见教材

5: [论述题]色彩在园林绿地中有哪些作用？

参考答案：详见教材

6: [论述题]形式美的规律性主要表现在那几方面？

参考答案：详见教材

7: [论述题]法国 17 世纪古典主义盛行的社会背景

参考答案: 详见教材

8: [论述题]解释传统园林中"山无曲折不致灵, 室无高下不致情" 的意境

参考答案: 详见教材

9: [论述题]西方古典园林和中国古典园林比较

参考答案: 详见教材

10: [论述题]中国古典园林走向世界的思考。

参考答案: 详见教材

11: [论述题]论述中国古典园林在国内的发展

参考答案: 详见教材

12: [论述题]论述你对园林美学的观点看法

参考答案: 按照要点作答

13: [论述题]论述中国园林建筑艺术所表现的美学思想

参考答案：详见教材

14: [论述题]中国古典园林的本质特征体现

参考答案：详见教材

15: [论述题]19 世纪中国园林为什么对英国园林的影响巨大。

参考答案：详见教材

16: [论述题]论述凡尔塞园林的主轴线的作用。

参考答案：详见教材

17: [论述题] 17 世纪，意大利园林与周围自然环境的关系。

参考答案：详见教材

18: [论述题]试试比较法国园林方正和中国园林曲折的基本原因。

参考答案：详见教材

19: [论述题]在 18 世纪之前，欧洲的园林，以意大利的和法国的为代表的欧洲造园师们是如何看待自然美的。

参考答案：详见教材

1: [论述题]2、论述外国园林发展概况及其造园特点。

参考答案：(1) 外国的古代园林具有代表性的有：日本庭园，古埃及与西亚园林，欧洲古代园林。(2) 日本造园有良好的客观条件，日本喜欢自然式，受中国造园影响。早期有掘池筑岛，饮明天皇时纷纷营造宅园多以池岛为主题“水石庭”。平安时代后期多按中国蓬莱海岛（一池三山）为模式，武士时代出现枯山水式庭园，桃山时期以桂离宫等为代表。明治后园林开放。种类有林泉式、筑山庭、平庭、茶亭和枯山水。(3) 古埃及与西亚园林，埃及最浩大、宏伟的是金字塔，成为墓园，；奴隶主的私园以树木和水池为主要内容。西亚地区奴隶主的私园是引水筑园，花园修置整齐，有“天国乐园”。(4) 欧洲园林公元前 3 世纪为有秩序的整形园。古罗马出现了山庄园。文艺复兴时期形成了勒诺特尔风格。18 世纪自然风景园得到发展；私园也开放。(5) 外国近现代园林规划布局以自然式为主，只有在中央林荫道是规则式，纽约的中央公园为典范。

2: [论述题]论述中国园林发展经历的几个历史阶段及其历史文化背景。

参考答案：答：中国园林从萌芽期、形成期、发展转折期、成熟期、高潮期、新兴期共经历了 6 个历史阶段。其历史文化背景各有所异。

(1) 萌芽期：中国园林的是从商殷时期开始的，中国园林萌芽与殷周时期，最初的“囿”是让天然的草木和鸟兽滋生繁育，还挖池筑台，供帝王们狩猎和游乐。春秋时期神话内容较丰富，对园林的影响较大。模拟东海仙境成为后世帝王园囿的主要内容。

(2) 形成期：秦始皇统一中国后营建的宫室活动中也有园林建设；汉代在囿的基础上发展出新的园林形式一苑，其中有宫室建筑。苑中养百兽，供帝王狩猎取乐。有“一池三山”形式。

(3) 发展转折期：魏晋、南北朝时期属于发展转折期。是历史的大动乱时期，是思想、文化、艺术的重大变化时期。形成了自然山水园或写意山水园。开始兴建佛寺。

(4) 成熟期：中国园林在隋唐达到了成熟，主要有唐代山水建筑宫苑，唐代宫苑和游乐园，唐代写意山水园、北宋山水宫苑。

(5) 高潮期：元、明、清时期园林建设达到了高潮，北方是以北京为中心的皇家园林，南方出现了私家园林。

(6) 新兴期：1949 年新中国成立，园林的到了政府重视，是园林的新兴期，建成了“园林城市”，“园林城区”当然在“文化大革命”中园林也受到了挫折和损失。

1: [论述题]论述俯景、仰景和平视景观三者的区别与联系，分别适合于什么场所的造景方法？

参考答案：(1) 平视风景是指游人头部不必上仰下俯，就可以观赏到的风景。这种风景给人一种广阔宁静的感觉，在空间的感染力强。一般用于安静休息处，休息亭廊、休疗场所。

(2) 仰视风景：即游人观赏景物时，其仰角大于 45° 时所看到的景观。它可给人一种雄伟、高大和威严感。常在皇家园林、纪念性园林中使用。

(3) 俯视风景：即视角在人的视平线以下；所看到的风景。给人以“登泰山而小天下”之感。一般布置于园林的最高点位置。

2: [论述题]4、在 18 世纪之前，欧洲的园林，以意大利的和法国的为代表的欧洲造园

师们是如何看待自然美的。

参考答案：答：早在古希腊，圣地大都建在风景优美的山林水泽之间。只要看一看希腊人给庙宇选择了什么样的位置，安排了什么样的角度，修筑了什么样的道路，就再也不能怀疑，古希腊人对自然景色的美有多么敏锐的感受和多么深沉的感情。文艺复兴时期，人文主义者对自然美的热爱真是如醉如痴，连教皇庇护二世(Pius II, 1458-1464 在位)都雅好游山玩水，瘫痪了还要叫人抬上峰巅。15 世纪意大利造园艺术的主要理论家是阿尔伯，这也是一位出奇地热爱自然的人。瑞士历史学家布克哈特说："他看到参天大树和波浪起伏的麦田就为之感动得落泪。.....当他有病时，不止一次，因为看到了美丽的自然景色而霍然痊愈。" 欧洲人当时并不欣赏园林里的自然，而是要从园林欣赏四外的广阔的大自然。

1: [论述题]试试比较法国园林方正和中国园林曲折的基本原因。

参考答案：答：造成这种现象的基本原因，主要还是当时中国士大夫跟法国新兴资产阶级和贵族的政治理想、生活理想和审美理想的不同。

中国城市的方正，是中央集权的君主专制制度的产物，反映着无所不在的君权和礼教的统治。一部分性灵未泯的士大夫们，要想逃出这张罗网，自在地喘一口气，就向往 "帝力" 所不及的自然中的生活。花园是这种生活的象征，所以模仿自然，造得曲曲折折。

法国城市的曲折，是封建分裂状态的产物，是长期内战和混乱的见证。新兴的资产阶级和一部分贵族，为了发展经济，渴望结束分裂和内战，争取国家统一，建立集中的秩序严谨的君主专制政体。反映着他们的这种理想，花园就造得方方正正。

2: [论述题]说说 17 世纪，意大利园林与周围自然环境的关系。

参考答案：答:成这种情况的原因很多，要弄清楚这些原因，常常需要把眼光移到园林之外去。

意大利的别墅园林大都造在贵族的乡村庄园里，选的是风景最好的地方。园林的选址：

"那儿不可没有赏心悦目的景致，鲜花盛开的草地，开阔的田野，浓密的丛林，不可没有澄澈的溪或者清亮的河……"。

即使造起围墙，也要能在别墅的廊子里和阳台上越过墙头欣赏"晴朗的、明媚的天气，森林密布的小山那边美丽的远景和阳光灿烂的平野；倾听涌泉和流过萋萋草地的溪水的低声细语"。花园不大，紧挨着别墅建筑物，从花园里或者别墅里，放眼四望，都是天然美景。罗马城的东北角有一座小小的品巧山(Pincio)，山上造过好几座园林。现在山脚下已经大部分城市化了，但在山腰的美迪奇别墅(Villa Medici)里，仍然可以望到城外郁郁苍苍的树林。意大利人并不需要欣赏园林里的自然，而是要从园林欣赏四外的广阔的大自然。

1: [论述题]论述凡尔塞园林的主轴线的作用。

参考答案：答：凡尔塞园林的主轴线不仅仅是对称线而且成为艺术中心。把主轴线做成艺术中心，这一方面是因为园林大了，需要完善的视觉流程和游览流程。没有艺术中心就显得散漫，不符合古典主义者追求构图的统一性的审美习惯；另一方面是，反映着绝对君权的政治理想，构图也要分清主从，像众星拱月一样。

而且古典主义起初发源在意大利，本来纯粹就是唯理主义的，到了法国，才转化为宫廷文化。法国古典主义的唯理主义，在 17 世纪受到了非常强有力的推动，这就是欧洲自然科学的大发展。伽利略、开普勒、帕斯卡、牛顿、胡克、莱布尼茨；波义耳等等大批灿

烂的明星，升起在天空。在大量科学成就的基础之上，笛卡儿把唯理主义哲学发展到顶峰。文学、艺术、建筑、造园等各个文化领域里，唯理主义的影响空前强烈。所以在这样的社会文化背景下

凡尔塞园林的主轴线不仅仅是对称线而且成为了艺术中心。

2: [论述题]19 世纪中国园林为什么对英国园林的影响巨大。

参考答案：答：由于英国资本主义经济发展比较快，实证科学发展起来了，所以，16 世纪之末，哲学里就出现了经验主义。经验主义哲学家培根同唯理主义者相反，把感性认识当作知识的基础。在美学上，他怀疑先验的几何比例的决定性作用。他认为，诗是一种创造性的想像，它的特征在于“放纵自由”。培根承认未经雕琢的自然可以是美的。

英国和法国的关系实在太密切。法国的思想文化在欧洲一直处于领导地位，它那儿刮一点风，都会引起全欧洲的反响。到 18 世纪初年，法国的绝对君权已经衰落，古典主义的权威就不免动摇。同时，随着海外贸易的发展，欧洲有许多商人和耶稣会传教士来到中国。带回去的大量商品和书面报告，在欧洲人眼前展现了一个前所未有的、水平相当高的文化，十分新奇。于是在欧洲形成了“中国热”，带头的是法国人。

中国造园艺术首先在英国发生了实际的影响。18 世纪上中叶，英国资产阶级牢固地掌握了政权之后，抛弃了法国古典主义式园林，兴起了一种新的园林，叫做自然风致园。18 世纪下半叶，随着先浪漫主义潮流的发展，这种园林又进一步发展成图画式园。这两种园林的形成，都受到过中国经验的推动。它们以庄园府邸的园林为代表。

1: [论述题]中国古典园林的本质特征体现

一、 模山范水的景观类型

地形地貌，水文地质，乡土植物等自然资源构成的乡土景观类型，是中国古典园林的空间主体的构成要素。乡土材料的精工细做，园林景观的意境表现，是中国传统的园林的主要特色之一。中国古典园林强调“虽由人做，宛自天开”，强调“源于自然而高于自然”，强调人对自然的认识和感受。

二、 适宜人居的理想环境

追求理想的人居环境，营造健良舒适，清新宜人的小气候条件，由于中国古代生活环境相对恶劣，中国古典园林造景都非常注重小气候条件的改善，营造更加舒适宜人的环境，如山水的布局、植物的种植、亭廊的构建等，无不以光影、气流、温度等人体舒适性的影响因子为依据，形成舒适宜人居住生活的理想环境。

三 巧于因借的视域边界

不拘泥于庭院范围，通过借景扩大空间视觉边界，使园林景观与外面的自然景观等相联系、相呼应，营造整体性园林景观。无论动观或者静观都能看到美丽的景致，追求无限外延的空间视觉效果。

四 循序渐进的空间组织

动静结合、虚实对比、承上启下、循序渐进、引人入胜、渐入佳境的空间组织手法和空间的曲折变化，园中园式的空间布局原则常常将园林整体分隔成许多不同形状、不同尺度和不同个性的空间，并将形成空间的诸要素糅合在一起，参差交错、互相掩映，将自然、

山水、人文景观等分割成若干片段，分别表现，使人看到空间局部交错，以形成丰富得似乎没有尽头的景观。

五 小中见大的空间效果

古代造园艺术家们抓住大自然中的各种美景的典型特征提炼剪裁，把峰峦沟壑——再现在小小的庭院中，在二维的园址上突出三维的空间效果。“以有限面积，造无限空间”。“大”和“小”是相对的，关键是“假自然之景，创山水真趣，得园林意境”。

六 耐人寻味的园林文化

人们常常用山水诗、山水画寄情山水，表达追求超脱与自然协调共生的思想和意境。古典园林中常常通过楹联匾额、刻石、书法、艺术、文学、哲学、音乐等形式表达景观的意境，从而使园林的构成要素富于内涵和景观厚度。

2: [论述题]中国古典园林走向世界的思考

参考答案：纵观中国古典园林海外的一些优秀作品，不是模仿国内哪一风景名胜，就是各景点的精美元素拼凑、组装在一起。希望外国人能通过一个园就能够吸收并理解中国的园林。这种一成不变、生搬硬套的造园模式已经满足不了当代人的需要。

中国古典园林已经发展到了一个后世无法超越的程度，但是我们可以把握古典园林的精髓，在现有的新的历史条件下，结合新的材料和技术，再造中国古典园林在现代的辉煌。

日本是在中国古典园林的基础上演变出具有他们特色的枯山水园林，他们的枯山水在世界上都占有一席之地，发展得很好。中国也应该有进军世界的新的改革方针去应对世界。

日本“禅”的思想领导着他们的园林，我相信，中国“人与自然的和谐”、“源于自然而高于自然”、“虽由人作，宛自天开”的思想同样也能在新的历史条件下发展出新的具有中国特色而又不失中国古典园林的“魂”的景观。

1: [多选题]关于园林中的自然美的描述正确的是（ ）

A: A 自然景观和动植物的美统称为自然美。

B: B 园林植物美是自然美的重要组成部分。

C: 自然美往往以色彩、形状、质感、声音等感性特征直接引起人的美感。

D: 大自然的风云雨雪，虫鱼鸟兽，晦明阴晴，晨昏昼夜等都是自然美的组成部分。

参考答案: ABCD

2: [论述题]园林美是形式美与内容美的高度统一，它的主要内容有那几方面？

参考答案: (1) 山水地形美; (2) 借用天象美; (3) 再现生境美; (4) 建筑艺术美; (5) 工程设施美; (6) 文化景观美; (7) 色彩音响美; (8) 造型艺术美; (9) 旅游生活美; (10) 联想意境美。

3: [论述题]园林的布局原则有哪些？

参考答案: (1) 园林布局的综合性与统一性。主要表现在 a、园林的功能决定其布局的综合性。b、园林构成要素的布局具有统一性。c、起开结合，多样统一。(2) 因地制宜，巧

与因借。即 a、地形、地貌和水体应结合地形特点，就地取材。b 植物与气候条件应相适宜。(3) 应主题鲜明，主景突出。(4) 应适合园林布局在时间与空间上的规定性。

4: [论述题]色彩在园林绿地中有哪些作用？

参考答案：答：色彩在园林绿地中的应用主要有四大方面：

(1) 天然山水和天空的色彩。可利用朝霞、晚霞作为园林中的借景；也可以用高大的主景背景效果；如青铜雕塑、建筑物等，利用建筑物、植物的色彩及在水中得倒影产生奇特效果。

(2) 园林建筑、道路和广场的色彩。

(3) 园林的植物色彩配置合理可以创造出秀丽的园林景观效果。

(4) 观赏植物的配色可以丰富园林的色彩。

5: [论述题]形式美的规律性主要表现在那几方面？

参考答案：答：形式美的规律性主要表现在六个方面：(1) 主与从；(2) 对称与均衡；(3) 对比与协调；(4) 比例与尺度；(5) 节奏与韵律；(6) 多样统一。

6: [论述题]法国 17 世纪古典主义盛行的社会背景

参考答案：答：17 世纪下半叶，路易十四彻底巩固了国家的统一和君主专制制度，把绝对君权推到了最高峰。在国外，法国的扩张也很得手，成了霸权大国，经济也跟着繁荣起来。

在这个法国历史上的“伟大时代”，文化上形成了古典主义。伏尔泰后来说，古典主义文化的基本特色是“伟大风格”。“伟大风格”是路易十四头上的光环。一切古典主义的文学艺术都歌颂路易十四，古典主义的造园艺术也主要是为君主服务的，它的代表作都是宫廷园林或者王族的园林。

7: [论述题]西方古典园林和中国古典园林比较

参考答案：西方古典园林以法国的规整式园林为代表，崇尚开放，流行整齐、对称的几何图形格局，通过人工美以表现人对自然的控制和改造，显示人为的力量。它一般呈具有中轴线的几何格局：地毯式的花圃草地、笔直的林阴路、整齐的水池、华丽的喷泉和雕像、排成行的树木（或修剪成一定造型的绿篱）、壮丽的建筑物等，通过这些布局反映了当时的封建统治意识，满足其追求排场或举行盛大宴会、舞会的需要。其最有代表性的是巴黎的凡尔赛宫。

中国园林讲究“三境”即生境、画境和意境。生境就是自然美，园林的叠山理水，要达到虽由人作，宛若天成的境界，模山范水，取局部之景而非缩小。一般分为三大类型：北方型，以北京为主，多为皇家园林。其规模宏大，建筑体态端庄，色彩华丽，风格上趋于雍容华贵，着重体现帝王威风与富贵的特色，如颐和园、北海公园、承德避暑山庄等，其中承德避暑山庄是我国现存最大的皇家园林。江南型，以苏州园林为代表，多为私人园林，一般面积较小，以精取胜。其风格潇洒活泼，玲珑素雅，曲折幽深，明媚秀丽，富有江南水乡特点，且讲究山林野趣和朴实的自然美。他善于把握有限的空间，巧妙地组合成千变万化地园林景色，充分体现了我国造园的民族风格，并广泛吸取了中国山水画的理论，如拙政园、网师园等。岭南型，以广东园林为代表，既有北方园林的稳重、堂皇和逸丽，也融会了江南园林的素雅和潇洒，并吸收了国外造园的手法，因而形成了轻巧、通透明快的风格，如广州越秀公园、潮州西湖等。值得一提的师，我国园林建筑一般具有多曲、多变、

雅朴、空透四大特点。多曲是为了和风景环境和谐组合，设计曲径、曲桥、曲廊、飞檐翘角等；多变是为了适应山水地形的高低曲折，因地制宜，灵活布置；雅朴指追求宁静自然、简洁淡泊、朴实无华、风韵清新的风格；空透是为了使人们可以自由自在地环顾四周，尽情赏景，以达到“纳千顷之汪洋，收四时之浪漫”的观景效果。