

# 园林艺术试题

## 第一章

### 第一节

1、 **园林**：在一定的地域运用工程技术和艺术手段，通过改造地形、种植树木花草、营造建筑和布置园路等途径创作而成的自然环境和休憩境域。

2、 **园林建筑四要素**：地形、山水、植物、建筑

3、 **园林艺术**：一种依照美的规律来改造、改善或创造园林环境，使之更自然、美丽、符合时代与社会审美要求的艺术创造活动

4、 **园林美**：通过人工美把作者的思想感情倾注到自然美中去，以此达到情感交融，物我相契的程度

5、 **园林艺术特征**：园林艺术的综合性、时空性、地域性

6、 **园林美特征**：是一种人工化的自然美；内容与形式的统一体；综合了自然美与艺术美的美；充分反映了社会美的美；具有生命的生长特性

7、 **世界三大造园系统**：西亚、欧洲、中国

### 第二节

1、 **日本古典园林**:为了防御、防灾或实用而建，宫殿为主体的朴素园林

2、 **日本园林的特征**:日本古代宫苑；中期的寺园、枯山水及庭园；后期的茶庭及离宫书院式庭园；以石组、飞延、石段、水潭、流水、石灯笼、石塔、植物等园林造景元素。  
代表作：京都龙安寺石庭典型的枯山水

3、 **中日园林的区别**:

(1) **园林类型的比较**: a.中日园林都可分为皇家园林、私家园林、宗教园林三类。中国的皇家园林表现为规模大，山体高耸，水面开阔，有一定的对称轴，整体富丽堂皇，具有庄重、典雅、气派、大方、华贵的特点；私家园林以江南园林为代表，特点是面积小，文人意味浓厚，山体矮小，水面狭窄；宗教园林更多的与儒家结合，形成三教合一的特征。

b.日本的皇家园林规模较小，不施粉黛，树多屋少，伏势置石，土桥平桥；私家园林以武家园林为主，面积大，建筑量大，彩画多，园林整体开阔，胜过皇家园林和宗教园林；宗教园林风格明显，讲究禅意，神社园林以建筑为主，为枯山水为主。

(2) **造园手法的差异**: 山水方面：中国的山体较大，人工味较浓；日本山体则较小，注重自然，不用假山。中国园林属于山性，日本属于水性。中国古典园林堆石取竖向纹理向上堆积，日本则取横向纹理水平展开，理石方法不是堆叠。

植物方面:中国园林的绿化少，多用高大的乔木，灌木。以散植为主，极少整形修剪；日本的绿化大，成丛栽植，整形修剪常见。建筑方面：中国园林的建筑多，体量大。日本建筑少，体量小。中的装饰华丽，注重人工工艺上的精巧，日注重自然园林。中园林与外界一般用较实、重、厚的墙隔开，表明人与自然的平等独立，日较少用围墙，即使用墙，

也以透和薄为特色，表明人与自然的亲近。其他方面：中国园林注重人与自然的面对面；日注重心与心的天人对话。

#### 4、 **意大利古典园林特殊时期的代表作：**

文艺复兴初期：台地园。美第奇庄园。中期：巴洛克式的庄园。埃斯特庄园。后期:受巴洛克浪漫风格的影响。加尔尼佐庄园。

#### 5、 **意大利园林的特点：**立体的园林景观、严整的几何布局、动态的水景

#### 6、 **法国古典园林**

代表作：维兰德里庄园，凡尔赛宫苑

特点：布局：整齐一律，均衡对称，具有明确的轴线引导.水景：运河是勒诺特尔式园林最典型的特征。花坛、丛林：花坛是法国园林中最重要的构成要素之一。雕塑、花隔墙：通常取材于神话中的人物

7、 **英国自然风景式园林成因：**政治体制的转变，受哲学家培根等的影响，马可波罗来到中国后所写书的中国园林的影响。

#### 8、 **代表作：**斯陀园

#### 9、 **北方园林特点：**以北京为中心的皇家园林

独具匠心的总体规划，突出建筑形象的造景作用，吸收借鉴江南园林的诗情画意，复

杂多样的象征寓意

#### 10、 南方园林的特点：

完美的房屋条件与生活环境，丰富的社会文化内涵，写意的山水艺术思想，布置精巧的山石花木，追求完美的细部刻画

#### 11、 中国古典园林特点：本于自然，高于自然。建筑美与自然美的融合

#### 12、 园林空间处理手法:分隔、曲折、抑扬、层次

13、 现代园林的主要特征:形式多样化，将功能放在主位，追求非对称构图，自由布局，园林的类型出现了大量的分化，除植物外，大量运用了新材料，服务大众化，以人为本。

#### 14、 现代园林设计思潮：

a.极简主义：特点：形式简约，明快，多用简单的几何形体，重复系统化的摆放物体。  
彼得沃克的伯纳特公园

b.大地主义：艺术与大自然景观的结合。俞孔坚的稻田校园，广东中山岐江公园

c.波普艺术：流行、短暂、大众诙谐，消费至上。玛莎苏瓦兹面包圈花园

d.解构主义：提倡分解、片段、不完整、无中心、持续的变化。伯纳特的拉维莱特公园

e.新中式景观设计：以中国古典的吉祥元素为主

## 第二章

1、**形式美**：构成事物的物质材料的自然属性及其组合规律所呈现出的审美特征

2、**形式美法则**：人类在创造美的形式、美的过程中对美的形式规律的经验总结和抽象概括

3、**形式要素**：点、线、面、形、体

4、**形式美法则**：多样与统一，对称与均衡，对比与调和，节奏与韵律，尺度与比例

5、**园林绿地中可采取的对比手法**：形象，体量，方向，开合，明暗，虚实

6、**比例**：园林景物各组成要素之间的空间、形体、体量的关系

7、**尺度**：园林景物与人的身高及使用活动空间的度量关系

## 第三章

1、西湖十大美景：苏堤春晓、曲院风荷、平湖秋月、断桥残雪、花港观鱼、柳浪闻莺、三潭印月、双峰插云、南屏晚钟、雷峰夕照

2、观赏点：游人所在观赏风景的位置

- 3、观赏视距：观赏点与景物的距离
- 4、造景手法：主从手法，层次手法，借景手法，抑扬手法，前景处理手法
- 5、景物的空间层次分为：前、中、背景
- 6、借景手法包括：远借，邻借，仰借，俯借、因时而借，因地而借、间接借景
- 7、抑扬手法包括：对景（正对与互对）、分景（障景与隔景：上海豫园）
- 8、前景处理手法：框景、夹景、漏景、添景。
- 9、连续风景序列布局：断续、起伏曲折、反复、空间的开合。
- 10、三段式：序景—起景—发展—转折—高潮—转折—收缩—结果—尾景
- 11、二段式：序景—起景—发展—转折—高潮—尾景
- 12、空间质感：空间内各组成要素表面质地给人的感受
- 13、园林空间类型：开敞空间、开朗风景、闭合空间、闭锁风景、纵深空间、聚景、半开朗风景、半闭合风景

## 第四章

- 1、地形类型：平坦地形、凸地形、凹地形、山脊、谷地、坡地

## 2、假山分类：

a.按材料分类：土山、石山戴土或土山戴石

b.按施工方式：筑山、掇山：自然、凿山：人工材料、塑山

c.按园林中的位置和用途：园山、楼山、厅山、阁山、书房山、池山、室内山、壁山、兽山

## 3、水景的艺术处理手法：衬托、对比、借声、点色、光影、贯通、藏引手法。

4、园林种植设计原则：因地制宜，适地适树；不同的园林绿地有不同的功能要求，应考虑到绿地的功能；因地制宜，因时制宜，因材制宜，充分发挥出植物美的魅力；要是观赏性和经济效益有机结合

## 5、花坛:在植床内对观赏花卉做规则式种植的配置方法

6、花坛分为：独立花坛、组群花坛、带状花坛、连续花坛

7、花镜:一般沿着花园的边界或路缘种植。

8、花丛：园林中花卉种植的最小单元组合，在园林中应用极为广泛

9、花台、花池：二者是中国式庭院中常见的栽植形式或种植床的称谓，高者为台，低者为池

10、园林色彩构图的处理方法：园林的色彩指人工色彩和天然色彩两类。A.对于天然色彩，常将其就地取材，加以利用，也成为场地精神 B.对于人工色彩，在设计中应追求和谐，要与周围事物相协调，又要适当对比，重点突出。

11、园林绿地构图中韵律节奏方式：简单、渐变、起伏、交错韵律