

园林史论试题

一、填空

1. 田园城市理论最早是由英国人 E-霍华德 于 1898 年发表的 《明日之田园城市》 论著中首先提出的。
2. 传说公元前七世纪建于西亚的 巴比伦空中花园 是世界第一名园，被列为世界七大奇迹之一。
3. 如果按照园林的隶属关系来加以分类，中国古典园林可归纳为 皇家园林、私家园林、寺观园林 三种主要类型。
4. 秦始皇在渭水之南作 上林苑，苑中建造许多离宫，还在苑中掘长池、引渭水，东西二百里，南北二十里，池中筑土为 蓬莱山，开创了我国人工堆山的记录。
5. 伊斯兰造园中常用十字形水渠，其来源于《古兰经》中所述的 长久不浊的“水河”、滋味不变的“乳河”、味道醇美的“酒河”。
6. 宋代郭熙《林泉高致》中将山之景观归纳为“三远”，即 高远、深远 和 平远。
7. 法国古典园林最主要的代表园是 凡尔赛宫苑 和 沃一勒一维贡特府邸花园，它们都是 勒·诺特尔 设计的。
8. 著名的 纽约中央公园 是美国第一座城市公园，它的设计方案是由 奥姆斯特德 和 沃克斯 合作完成的。
9. 著名的三山五园是玉泉山的 静明园，万寿山的 清漪园、香山(西山)的静宜园及 圆明园、畅春园。
10. 辋川别业 和 庐山草堂 分别是王维和白居易以山水泉石为精神寄托的佳地。
11. 清末三大离宫御苑分别是 圆明园，避暑山庄 和 清漪园(颐和园)。
12. 我国文献记载中已知最早的帝王苑囿是 殷纣王的“沙丘苑台”和周文王的“灵囿、灵台、灵沼”。
13. 最早见于史籍记载的我国园林形式是 囿，园林里面的主要构筑物是 台。
14. 秦汉上林苑是中国园林史上著名的帝王苑囿，其中出现的“一池三山”格局是指 太液池、方丈、蓬莱、瀛洲。
15. 试写出唐代著名二座别墅园 平泉庄、庐山草堂。
16. 美国纽约中央公园的设计者是 奥姆斯特德，他首次提出景观建筑师的专业名称。在 1901 年 哈佛大学 创立景观建筑学系，第一次有了较完整的专业培养课程。
17. 1771 年出版的英国园林著作《东方园林艺术泛论》的作者是 钱伯斯。
18. 唐代华清宫属于皇家园林中 离宫御园 类型。
19. 明代计成为扬州郑元勋营造了 影 园。
20. 唐代庄园除称别业，别墅，也称 山庄。
21. 把中国庭园最早介绍到英国的是 钱伯斯。
22. 世界三大园林体系是 东亚、西亚、欧洲园林。
23. 狩猎 和 通神 是中国古典园林最早具备的两功能。
24. 清皇家园林“三海”中 北海 面积最大，以 琼华岛 为中心布置景观。
25. 明代叠代名师 张南垣 的主张体现写意园林的特征。
26. 魏晋南北朝的私园，按其所处位置可以分 城市私园 和 郊外别业。
27. 中世纪西欧修道院的菜园，药草园是 生产 庭园，而回廊式中庭属于装饰庭园。
28. 勒诺特尔对东方造园产生影响，北京东郊的 西洋楼(圆明园的长春园) 是在此影响下的产物。
29. 依据园林题材配合的方式和题材相互间的关系，可以把园林划分为三类：规则式，自然式，混合式。
30. 园林进入全盛时期是在 唐(公元 589—960) 时期。
31. 周定王 时期开创了路(驰道)和行道树，为后世园林发展做出了很大贡献。汉代上林苑将囿发展为 苑，还开创了 “一池三山” 造园手法，形成了苑中有苑，苑中有宫，宫中有观(馆)的风格。
32. 秦汉 时期开我国造园“一池三山”人工山水布局之先河。
33. 京杭大运河 是我国唯一南北走向的长河。
34. 我国第一位文人造园家是 白居易，他的 《太湖石记》 是最早见于文字的对“太湖石”的审美

意义与审美价值的阐发。

35. 北宋李明仲的著名建筑工程典籍《营造法式》一书，总结了历代的建筑成果，是我国古代建筑营造史上最详尽，最科学，最系统的建筑学著作。
36. 古典园林中，岭南四大名园是顺德的清晖园，东莞的可园，番禺的余荫山房，佛山的梁园。
37. 苏州四大园林是留园，拙政园，网师园，环秀山庄。
38. 东西方两个古典园林的典型代表是凡尔赛宫，颐和园。
39. 世界园林发展的四个阶段分别是生成，转折，全盛，成熟。
40. 世界上最早的城市公园是纽约“中央公园”，1858年由奥姆斯特德和沃克斯合作而成。
41. 《明日之园林城市》是英国（国家），霍华德（姓名），1898（时间）的著作。
42. 中国古典山水类型分人工山水和天然山水。
43. 皇家园林按其不同的使用情况可分为大内御园，行宫御园，离宫御园。
44. 艮岳是宋徽宗赵佶亲自参与设计和主持修建的，在中国古典园林史上占有极高的地位。
45. 沧浪亭是现存苏州古典园林中历史最为悠久的园林。
46. 清代北京西北郊五座离宫别苑分别是圆明园、畅春园、清漪园、静宜园、静明园。
47. 中国古老传说中的东海三神山是指方丈，蓬莱，瀛州。
48. 中国古典园林中不乏众多叠石上乘佳做，比如扬州个园，苏州环秀山庄等。
49. 中国文人山水园林由来已久，也因而确立了中国山水画的创作准则外师造化、内法心源。
50. 始建于康熙四十二年(1703年)的，中国现存占地最大的古代皇家园林是避暑山庄。
51. 山，水，植物，建筑是构成园林的四大要素。
52. 衡量园林艺术作品品位高低优劣的重要标志“三美”分别指的是自然美，艺术美，生活美。
53. 中国四大名园有颐和园、避暑山庄、拙政园、留园。
54. 计成在其著作《园冶》一书中提出了园林造园规划的两个原则，一是景到随机，二是虽由人作，宛自天开。
55. 《一家言》又名《闲情偶寄》，其作者是著名的造园家李渔。
56. 提出了“要须回环峭拔，安插得意，一峰则太华千寻，一勺则江湖万里。”的叠山理水原理的为文震亨所著的《长物志》。
57. 世界造园系统分为东亚，西亚和欧洲三大体系。
58. 古罗马的别墅分庄园和柱廊园两种。
59. 世界古代三大造园体系为西亚、中国和欧洲。
60. 世界园林的四个阶段为原始阶段、农业、经济、古典园林时期、工业经济近代园林的兴起、知识经济时代。
61. 中国传统园林的思想基础有神仙合一、天人合一、君子比德。
62. 宋代文人园的风格大体归纳为简远、疏朗、雅致、天然。
63. 扬州画舫录记述了苏、杭州、扬州园林特点。杭州以湖水取胜，苏州以市肆取胜，扬州以名园取胜。
64. 张南垣是明朝叠山造园家
65. 私家园林的三大分支江南、北方、岭南园林。
66. 古希腊公共园林主要是圣林、竞技场。
67. 英国园林最杰出的三个人物肯特、布朗、雷普敦。
68. 世界上第一个国家公园是1872年美国的黄石国家公园。
69. 西班牙的阿尔罕布拉宫中著名的庭院有桃金娘庭院、狮子宫庭院、柏木庭院。
70. 清皇家园林“三海”中北海面积最大，以琼华岛为中心布置景观。

71. 凡尔赛宫苑中主要的景观有 阿波罗水池 、 拉托娜泉池、国王林荫道 、 水剧场 。
72. 白居易在洛阳为自己修建 履道坊宅园 作为自己的私园。

二 选择题。

- 1、造园艺术开始以现实生活为创造起点，是在（ ）时期。 C
A、秦汉 B、东汉 C、魏晋南北朝 D、唐宋
- 2、完整“西湖十景”至（ ）时期完成。 A
A 南宋 B 北宋
- 3、一般认为中国最早的现代公园是 1868 年建于上海的（ ）公园。 A
A 黄埔 B 中山 C 复兴 D 虹口
- 4、魏晋南北朝（ ）开发，标志着中国历史上景观意义的名山出现。 A
A 泰山 B 黄山 C 五台山
- 5、波波利园是（ ）风格的园林。 A
A 意大利文艺复兴 B 法古典 C 英自然风景
- 6、在英国邱园内建有中国式塔是由（ ）引入的。 A
A 钱伯斯 B 布朗
- 7、北宋东京皇家园林中呈规整式、类似宫廷格局的园林是 B
A、艮岳 B、金明池 C、琼林园 D、玉津园
- 8、汉代最大的皇家园林是 A
A、上林苑 B、甘泉苑 C、建章宫 D、未央宫
- 9、唐长安城的公共园林有 C
A、长乐宫 B、西苑 C、曲江 D、九成宫
- 2 “独乐园”是 A
A、宋、司马光 B、唐、白居易 C、晋、陶渊明 D、明、郑元勋
- 2 “金谷园”是 B
A、宋、司马光 B、西晋、石崇 C、晋、陶渊明 D、明、郑元勋

三、名词解释（见答案）

- 1、古罗马列柱中庭 2、榭 3、悬空园 4、古埃及园圃 5、囿 6、隐垣 7、文人园林 8、波斯庭园 9、古巴比伦猎苑 10、枯山水 11、英中式园林 12、肯特 13、大内御苑 14、行宫御苑 15、离宫御苑 16、郎特花园 17、布朗 18、德。爱斯特花园 19、莱普顿 20、艮岳 21、《园冶》 22 清漪园 23、黄山： 24、五岳 25、瀑布 26 一池三山 、27、金谷园（晋）、28、隋西苑、

四、简述题

1、虽有人作，宛自天开。

答：包含两层意思，一是人工创造的山水环境，必需给人以一种仿佛天造地设的感觉；二是建筑的配置必须从属，协调于山水环境。

2 国家公园的产生对现代园林学科发展的意义。

答：建立国家公园的主要宗旨在于对未遭受人类重大干扰的特殊自然景观，天然动植物群落，有特色的地质地貌加以保护，维持其固有面貌，并在些前提下向游人开放，为人们提供在大自然中休息的环境，同时，也是认识自然，对大自然进行科学研究的场所。

3、国园林发展的几个时期的代表作品？

答：第一阶段：园林生成期（公元前 11 世纪—公元 220 年），代表作品为“囿”、“台”。

第二阶段：园林转折期（公元 220 年—589 年）代表作品有“五岳四渎”。

第三阶段：园林全盛期（公元 589 年—960 年），代表作品有大内御苑、行宫御苑、离宫御苑。

第四阶段：园林成熟期（公元 960 年—1736 年），代表作品有“清明上河园”。

第五阶段：园林成熟期（元、明、清），代表作品有“燕京八景”。

第六阶段：园林成熟后期（公元1736—1911年），代表作品有“谐趣园”。

4、国园林的起源与最初形式和内容。

答：最早见于文字记载的园林形式是“囿”，园林里面的建筑物是“台”，中国古典园林的雏型产生于囿与台的结合。“囿”便是王室专门中豢养这些离兽的场所，囿的建置与帝王的狩猎活动有着直接的关系，囿起源于狩猎；“台”即用土堆筑而成的方形高台，台的原初功能是登高以观天象，通神明。“沼”，主要是指水池

5、晋南北朝时期园林的特点

答：1. 由单纯的模拟自然山水进而艺术化地再现自然，开始建筑美与自然美的融合；
2. 园林以游赏为主要目的，追求视觉景观式的感受，激发人们寓情于景的感受；
3. 私家园林异军突起；
4. 皇家园林的建设纳入城市的总体规划中。

6、清时期著名的皇家园林及特点

答：大内御苑：西苑，紫禁城的御花园，来福宫花园。

行宫御苑和离宫御苑：香山行宫，静明园，畅春园，避暑山庄，圆明园。

特点：皇家园林的规模又趋宏大，皇家气派观浓郁，反映了明以后绝对君权政治的日益发展，但另一方面尤以清初甚，它又能积极的吸收江南私家园林的养分，保持自然生态。

7、期江南私家园林的代表作品特点

答：休园：以山水之景取胜，山水断续贯穿全国，虽不划分为明确的景区，但景观变化较多，尚保存着宋园的远疏朗的特点；

影园：是以一个水池为中心的水景园，各处建筑物之命名亦与周围环境相切贴，颇能诱发人们之意境联想；

拙政园：以植物之景为主，以水石之景取胜，充满浓郁的天然野趣，有简约、疏朗、雅致天然的格调。

寄畅园：江南地区唯一的一座保存较完好的明末清初时期之文人园林。

8、国古典园林论著及匠师。

《园冶》是计成作于明崇祯四年，是一部全面论述江南地区私家园林的规划、设计、施工，以及各部局部、细部处理的综合性的著作。由明末著名文人阮大铖、郑无勋作序，全书共分三卷，用四六骈体文写成。

《一家言》又名《闲情偶记》，作者李渔，字笠翁，钱塘人，共有九卷，其中八卷讲述词曲、戏剧、声容、器玩，第四卷“居室部”是建筑和造园的理论，分为房舍、窗栏、墙壁、联匾、山石五节。

9、古典园林四大特点。

答：1. 本于自然，高于自然；
2. 建筑美与自然美的糅合；
3. 诗情画意；
4. 意境涵蕴。

10、姆斯特德提出的“国家公园”相比有什么特点？

答：国家公园是以保护自然的思想，提出把乡村带进城市建立公共公园，开放性的空间和绿地系统，由国家建立并永久性加以保护。

11、典园林中多融入了诗情画意，那么其中的诗情都表现在哪两个方面？

答：1. 把诗人的某些境界在园林中以具体形象复现出来，或者运用景名、匾额、楹联等文学手法对景园作趋势的点题；
2. 还借鉴文学艺术的章法手法，使得规划设计酷似文学艺术的构造。

12、家园林相比较，皇家园林的不同之处表现在哪几方面？

答：1. 规模宏大，建筑类型多，形象华丽；
2. 造景仍保留神仙境界的模拟；
3. 山水气度开阔，但缺乏曲折幽致，植物配置精而不实。

13、园林与帝王园囿，私家园林相比，其所独有的特点是什么？

答：1. 绝非私园，除了宗教活动外，带有公共游览性质，使寺庙包含着历史文化和科学的价值；

2. 园林寿命相对稳定，选址地域广阔；

3. 主要依靠自然景观构景，处理建筑与自然环境有了很多设计手法。

14、较分欧洲园林与中国传统园林形成的原因。

答：1.从哲学、美学体系上看地，欧洲一直以来的思想“以人为本”占上风；而中国则受孔孟之道，老子、庄子思想影响，认为人是自然的产物；

2.从园林创始者认识论角度看，欧洲的造园者都来自建筑师、雕塑家、哲学家；崇尚自然，造园者出自于诗人画家仕官甚至皇帝参与、经营；

3.从园林的表现形式上看，欧洲园林具有明显的外延性；中国园林则具有强烈的内聚性。

15、古典园林的主要特点有哪些？

答：1.本于自然，高于自然；

2. 建筑美与自然美的糅合；

3. 诗情画意；

4. 意境涵蕴。

16、王的灵囿在中国传统园林中的影响。

答：周文王所建的灵囿是最早的园林形式，范围广阔，除有天然植被外，种树养菜，也有一些简单的建筑物，可以观赏自然风景，具备了园林的基本功能和格局，灵囿本身已包含着园林的物质因素，可视为中国古典园林的原始雏形，对于之后园林的发展起到了一定的促进作用。

17、《阳名园记》、《园冶》、《长物志》、《闲情偶记》

答：《洛阳名园记》一宋，李格非，可视为北宋中原私家园林的代表文献，具体详实地作者亲历的当时较为著名的9处园林的总体布局及园林景观；

《园冶》一明，计成，是一部全面论述江南地区私家园林的规划、设计、施工以及各种局部、细部处理的综合性著作；

《长物志》一明，文震亨，共12卷，与造园有直接关系的为家庭、花木、水石、禽鱼四卷，其余各卷也有涉及园林的片段议论；

《闲情偶记》一又名《一家言》，明，李渔，共九卷，其中八卷讲词曲、戏剧、声容，器玩，第四卷“居室部”是建筑和造园的理论，分房舍、窗栏、墙壁、联匾、山石五节。

18、“三山五园”——玉泉山的静明园、万寿山的清漪园、香山的静宜园、圆明园的畅春园。

19、(ha_ha)隐垣：

答：英国园林设计师布里奇曼在造园中还首创了称为“哈哈”，即在园边不筑墙而挖一条宽沟，既可以起到区别园内外、限定园林范围的作用，又防止园外的牲畜进入园内。而在视线上，园内与外界却无隔离之感，极目所至，远处的田野、丘陵、草地、羊群，均可成为园内的借景，从而扩大了同的空间感。这种暗沟被称之为“哈哈”，还有一段有趣的传说。据机在庆祝花园建成的盛会上，当设计者把客人一直带到隐垣旁时，人们才发现已到了园的边界，不觉哈哈大笑，隐垣因此得名“哈哈”。

20、邱园。

答：邱园为英国皇家植物园，两个世纪以来，一直是世界瞩目的植物园之一，其园林景观也体现了英国园林发展史上几个不同阶段特色，无论是科学性或艺术性上，邱园都是十分杰出的。

21、简述波斯伊斯兰园林的主要特点。

答：1.水是伊斯兰园林的重要造园要求；

2.植物种在巨大的有隔水层的种植池中；

3.园路为种植池的支撑墙，高出地面；

4.布局类型围合式中庭，植物尽量相同，以获得较高的效果。

22、简述法勒诺特尔造园思想。

答：勒诺特尔是法国古典主义园林的集大成者，在他的作品中体现出一种庄重典雅的风格，鲜明地反映出这个辉煌时代的特征，更为重要的是勒诺特尔成功地以园林的形式表现了皇权至上的主题思想在它的构图中，府邸总是中心，起着统率作用，建在最高处，花园本身的构图，也体现出专制政体中的等级制度。

23、英国风景园林产生的基础。(理论、自然、社会经济)

答：理论基础：当时的诗人、画家、美学家中兴起了尊重自然的信念；

自然条件：英国多为丘陵，气候为多雨潮湿；

社会经济：纺织业、畜牧业发展，农业采用改革与农作物轮作制。

24、奥姆斯特德原则：

答：1.保护自然景观，在某些情况下，自然景观需要加以恢复或进一步强调；

2.除了在非常有限的范围内，尽可能避免使用规则式；

3.保持公园中心区的草坪和草地；

4.选用乡土树种，特别用于公园周边稠密的种植带中；

5.道路应呈流畅的曲线，所有道路均成环状布置；

6.全国以主要道路划分不同区域。

25、古巴比伦的空中花园为何被研究所重视？

答：作为古巴伦宫苑代表作品的空中花园，就是建造在数层平台上的屋顶花园，反映出当时的建筑承重结构，防水技术，引水灌溉设施和园艺水平等，都发展到了相当高的程度，被誉为古代七大奇迹之一。

六、论述题

中国古典园林有哪些特点，以区别于世界上其它园林体系。

传统园林中世界造园三大系统产生的历史文化背景及造园特点。

影响英国风景园产生的主要原因是什么

十八世纪中叶到二十世纪上半叶西方园林文化对中国园林有何影响？原因是什么？

中国造园史上从皇家宫苑向私家园林转折是什么时期？这时的造园特点及对后期传统园林的影响是什么

中国传统园林布局的原则和常用手法有哪些？

简述波斯伊斯兰园林主要特点

从纽约中央公园看奥姆斯特德的公园设计思想

举出3个清朝皇家园林中以江南园林为蓝本而模仿建造的园中园，并以其中一对加以比较分析

影响著名园林产生的主要原因是什么？

著名的园林家及其造园思想和作品特点

名词答案：

1. 古罗马列柱中庭——住宅采用四合院布局，一面为厅，周边为住宅，厅前及另一侧常设柱廊，当中则是中庭，以后发展成为四面环绕着外柱廊的庭院，随着城市的发展，中庭内种植花草，形成柱廊院。
2. 榭——古时称高台上建有屋宇者为榭。多为临水建筑，又称水阁，建于池畔，形式随环境而不同。其平台挑出水面，实际上是观赏园林景色的建筑，建筑的临水面开敞，设有栏杆，建筑的基部部分在水中，部分在池岸，跨水部分多做成石柱形式，较大的榭还设有茶座和水上舞台等。
3. 悬空园——属于古巴比伦，是类似于在高山上建屋顶花园。
4. 古埃及园圃——古埃及最早出现的以种植果木和蔬菜为主的实用园。
5. 囿——是王室专门豢养禽兽的地方，主要为帝王狩猎活动，也为宫廷提供食物和祭品。
6. 隐垣——即在园边不筑墙而挖一条宽沟，既可起到区别园内外，限定园林范围的作用，又可防止园外的牲畜进入园内，而在视觉上，园内与外界却无隔离之感。
7. 文人园林——为科举进士和做官的人提供互相交往而创建的园林。
8. 波斯庭园——公元7世纪初，阿拉伯吸收波斯文明，并融入自己的民族文化所形成建筑和园林。
9. 古巴比伦猎苑——古巴比伦以狩猎为目的的园林。
10. 枯山水——日本园林追求贴近自然，模仿自然的一种造园手法，其主要特点，是用山石和白砂为主体，用以象征自然界的各种景观，多见于小巧、静谧、深邃的禅宗寺院。

11. 英中式园林——某些风景园林借鉴了英国风景式园林的造园手法,又受到中国园林的影响。
12. 肯特——英国风景式园林最杰出的三个人物之一,影响极大,是英国园林的创始人。
13. 大内御苑——建置在首都的宫城和皇城之内,紧邻皇居或离皇居很近,便于皇帝日常临幸游憩的皇家园林。
14. 行宫御苑——建置在都城近郊风景优美的地方,供皇帝偶尔游憩或短期驻足之用。
15. 离宫御苑——建置在都城远郊风景优美的地方或远离都城的风景区,作为皇帝长期居住,处理朝政的地方,相当于一处与大内相联系的政治中心。
16. 郎特花园——16世纪中叶所建园保存最完好的一个。
17. 布朗——英国风景园的杰出三人物之一,设计的园林遍布全英国。
20. 艮岳——北宋在汴京所建的大型人工山水园。
21. 《园冶》——一部全面论述江南地区私家园林的规划设计施工以及各种局部和细部处理的综合性著作。
22. 清漪园——为颐和园的前身,是一座以万寿山和昆明湖为主题的大型天然山水园。
24. 五岳——公元571年,北齐王后主高纬于南邺城之西建仙建都苑,在苑内筑土象征五岳。
26. 一池三山——历来皇家园林的主要模式,一直到清代,由太液池,三岛——蓬莱、方丈、瀛洲
27. 凡尔赛宫苑——由法国著名园林设计师勒·诺特尔设计参与施工,为法国国王路易·十四建造的大型规则式园林。设计突出了“强迫自然接受匀称法则”的规则式设计理念,肯定了人工美高于自然美。
28. 竹林七贤:晋代七位名士:阮籍、嵇康、山涛、刘伶、阮咸、向秀和王戎。他们放旷不羁,常于竹林下,酣歌纵酒。崇尚老庄之学,不拘礼法,生性放达。
30. 辋川别业:唐代诗人兼画家王维在辋川山谷在辋川山庄的基础上营建的大型郊野别墅园林,今已湮没,并著有《辋川集》,王维曾画出《辋川图》来描绘其园林风景。
31. 三山五园:清朝北京西北郊的园林分布,主要指玉泉山的静明园,万寿山的清漪园、香山(西山)的静宜园及圆明园、畅春园。
32. 《洛阳名园记》:北宋李格非著,是一部专门记述北宋时期洛阳园林景观的志书,书中记载洛阳名园,如富郑公(粥)园等19处,表现当时洛阳园林的发展盛况。
33. 台地园:意大利园林的一种造园类型,庭院多建于丘陵的斜坡上,园地是逐级升高的台地。