

中外园林史复习试题及答案

一、填空题（每空 1 分，共 25 分 多填或少填均不得分）

- 1、周王《考工记》载，周朝城都制度：“匠人营国，方九里，旁三门，____**国中九经九纬**____，**左庙右社**____，**前朝后市**”。周朝并规定天子有囿百里，诸侯有囿四十里的等级。
- 2、清代岭南园林异军突起形成地方特色，较著名的粤中四大名园____**顺德的清晖园**____，**东莞的可园**，番禺的____**余荫山房**____，佛山的**梁园**。
- 3、苏州现存古典园林有建于北宋的 **沧浪亭** 建于元朝的____**狮子林**____ 建于明朝的**拙政园**____、____**留园**____ 以及建于清朝的 **网师园(环秀山庄)** 等名园
- 4、著名的三山五园是玉泉山的____**静明园**____、万寿山的____**清漪园**____、香山的静宜园及____**圆明园**____、____**畅春园**____。
- 5、世界造园系统除西亚外，还有其它两大系统，即____**欧洲**____和____**东方**____造园系统。
- 6、西晋时期的私家园林____**金谷园**____为大官僚石崇在洛阳西郊所建。
- 7、唐朝著名离宫有位于陕西临潼的____**华清池**____、位于陕西麟游县的等都是园林景观与自然环境结合很好的范例。
- 8、意大利园林以台地园著称，著名的____**埃斯特别墅**____即是建在提沃利山顶上的台地园。园内装有无数的水景和喷泉。
- 9、法国古典园林最主要的代表是 **孚。勒。维贡特府邸(孚园)**____和____**凡尔赛宫**____，它们都是**勒诺特尔**____设计的。

二、判断改错题（判断下列各小题是否正确，正确的在括号打“√”；错误的打“×”，并进行修改,每小题 2 分，共 20 分）

- 1、我国古典园林早期的功能十分驳杂有居住、军事、通神、观赏、游玩等。……（ √ ）
- 2、世界上第一座国家公园—— 中央公园。……（ x ）

改正：世界上第一座国家公园—— 黄石公园。

3. 英国造园家雷普顿认为园林中的实用功能往往比美更应受到重视。……（ √ ）
4. 日本的神道精神对大自然的态度是改造大自然，改变大自然的进程。……（ x ）

改正：日本的神道精神对大自然的态度是尊重大自然，不要企图影响自然的进程。

5. 英国园林的形式是自然式风景园林，但它在都铎王朝时代建的，汉普顿宫庭园却是一座规划式园林。……（ √ ）
6. 春秋战国时期建筑流行高台榭、美宫室。其中著名的有楚灵王的灵台，吴王夫差的姑苏台。……（ x ） **改正春秋战国时期建筑流行高台榭、美宫室。其中著名的有楚灵王的灵台，吴王夫差的姑苏台。**
7. 现代园林是一个综合性艺术，在园林设计方面包括视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三大方面的内容。……（ √ ）
8. 商代为纣王修建的章华台、灵沼、灵囿，耗用了大量的人力和财力。……（ x ）

改正：商代为纣王修建的鹿台，耗用了大量的人力和财力。

9. 美国纽约市一个占地 850 英亩的大型公园是中央公园，它是奥姆斯特德与他的助手沃克斯设计的，他们定该公园的主题是绿色草坪，标志着现代园林理论得以实践。(√)

10. 对英国风景式园林产生巨大影响的英国造园家有唐宁、布朗、雷普顿和钱伯斯。(x)

改正：对英国风景式园林产生巨大影响的英国造园家有肯特、布朗、雷普顿和钱伯斯等。

三、简答题（每题 5 分，共 25 分）

1、“空山不见人，但闻人语响；返景入深林，复照青苔上。”这首诗是唐代诗人描写自己居住的园林内的景观，写出该园林的名称。并写出他描写的景点的名称。

能答出这首诗描写的是王维居住的的辋川别业(2.5分)内的鹿柴景点（2.5分）。

2、中国古典园林特色是什么？

能答出中国古典园林特色是自然式(2.5分)的山水园(2.5分)。

3、宋代名园寿山艮岳的筑山特点是什么？

答出宋代名园寿山艮岳的山体轮廓模仿杭州凤凰山（能答出模拟自然就给 2 分），

主山万岁山，侧山万松岭，东南的芙蓉城是山的余脉三山错落，形成“众山拱伏，主山始尊”的气势（答出筑山有主有次的给 2 分）。

在寿山艮岳中大量使用一些形态奇特的巨石，进行特置孤赏。形成源于自然又高于自然的筑山置石景观。（答出有特置石孤赏用的给 1 分）

4、简述英国受欧洲规则式园林影响程度明显小于其他国家，而逐渐形成与欧洲风格迥异的风景式园林的原因是什么？

(1) 由于英国人有保守特性；(1 分)

(2) 是英国地形丘陵起伏，建规则式园林工程量大(2 分)；

(3) 是英国多雨潮湿，植物修剪为整形式成本太大 1 分)；

(4) 是畜牧业明显改变了英国的乡村景观和风貌(1 分)。

5、简答现代园林发展趋势

纵观世界未来园林发展趋势，大体有以下几个方面：

(1) 继承与创新相结合(2 分)；(2) 科学与艺术相辉映(2 分)；(3) 宏观与微观相补充(1 分)。

四、论述题（30 分 每题 15 分）

1、论述世界园林发展阶段的划分，以及每个阶段的园林特点？

答：世界园林发展的阶段按时间划分依次为：

(1) 原始文明时期的萌芽阶段(2 分)；

这个阶段的园林特点是：园林仅仅是萌芽阶段，还没有出现园林只是在房前屋后出现了“果、木、蔬、圃”的园林萌芽(1 分)。

(2) 农业文明时期的园林阶段(2 分)；

这个阶段的园林特点是：古典园林出现阶段，世界上出现了各种各样的造园流派，园林构成

要素一致为山（自然山、人造山、冈、平地）、水（自然水、理水）、物（建筑物、植物、动物）等构成。大多为统治阶级服务(2分)。

(3) 工业文明时期的园林阶段(2分)；

这个阶段的园林特点是：园林由私人向公共转化，范围也扩大，由封闭向开放转化；由视觉效益向社会效益转化，目的是改善人居环境(2分)。

(4) 现代文明时期的园林阶段(2分)；

这个阶段的园林特点是：园林领域大大扩展，成为生态中的一个重要组成部分。园林学成为涉及多种学科的综合学科(2分)。

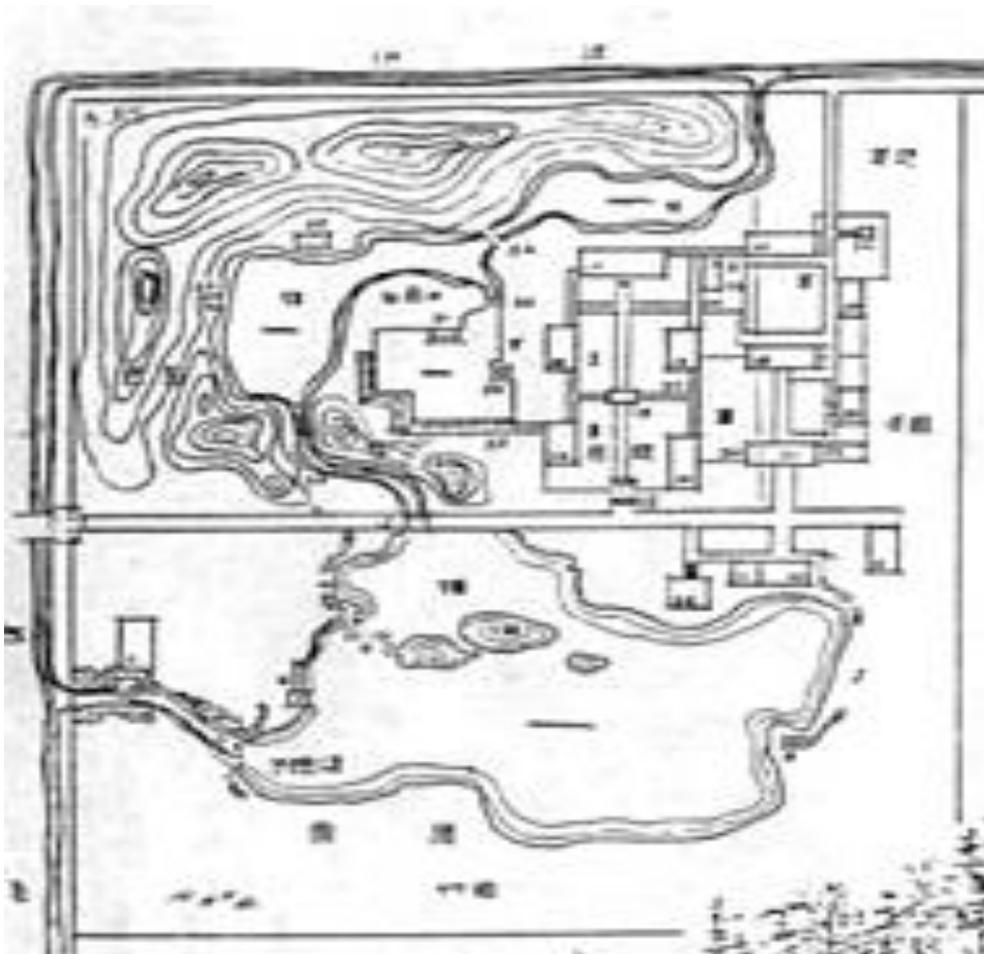
2、试画出唐代文人白居易在洛阳的履道坊宅院平面示意图，并论述唐代文人园林特点？

答 (1)、背景 (1 分)：唐代，山水文学兴旺发达。文人经常写山水诗文，对山水风景的鉴赏具备一定能力水平。这些文人处在政治斗争的漩涡中，心理憔悴。他们都希望在园林的林泉丘壑中寻求精神的安慰寄托 (1 分)。

(2)、社会风气 (1 分) 在这种风气下，文人官僚的士流园林所具有的清新雅致格调，得到提高和升华。这种园林更侧重于赏心悦目 (1 分)。

(3)、园林外在表现 (1 分) 表现为与环境的契合，顺应自然之势。并力求简朴。如构成要素多用茅草屋顶的建筑、起伏的地形、置石以及模拟自然状态的理水等 (1 分)。

(4) 示意参考图 (9 分)



一、填空题（每空 1 分，共 25 分,多填或少填均不得分）

- 1、汉武帝利用秦代旧苑囿扩而广之为____**上林苑**____，它位于长安西，纵横300余里；其内还有两个大名池即为____**昆明池**____和____**太液池**____。
- 2、河北省临漳县漳水北岸建有曹操的封邑____**邺城**____，城市规划严整。城内建有著名的园林____**铜雀台**____唐代诗人杜牧的《赤壁怀古》中曾提到过该园。
- 3、世界园林发展的阶段按时间划分依次为：____**原始文明时期的萌芽阶段**；____**农业文明时期的园林阶段**____；____**工业文明时期的园林阶段**____；____**现代文明时期的园林阶段**____。
- 4、J. O. 西蒙兹在其《大地景观——环境规划指南》一书中，把大地的自然景观和人文景观当作资源看待，从____**生态价值**____、____**社会经济**____和____**审美价值**____三方面来进行评价，在开发时最大限度的保存自然景观，最合理的使用土地。
- 5、春秋战国时期建筑流行高台榭、美宫室。其中著名的有楚灵王的____**章华台**____，吴王夫差的____**姑苏台**____。
- 6、随唐宋时期的园林特点是____**诗情画意的园林（文人园）**____；园林由写实转向____**写意**____，进入成熟期。
- 7、东汉著名的皇家苑囿____**上林苑**____，是中国历史上最大的一座皇家园林。它开我国造园____**“一池三山”**____的人工山水布局的先河，还开创了____**“园中园”**造园手法，形成苑中有苑，苑中有宫，苑中有馆的格调。
- 8、北魏著名的皇家园林____**华林园（芳林园）**____于魏文帝以洛阳为都城不久建。园内西北角筑土石山____**景阳山**____，山上广植竹。
- 9、唐代____**长安城**____是当时世界上规模最大、规划布局最严谨的一座大城市。
- 10、西班牙位于地中海的西部，受伊斯兰教影响形成了西亚伊斯兰风格的园林。如著名的____**阿尔罕不拉宫**____，它的核心部分是____**桃金娘宫庭院(石榴中庭)**____和____**狮子宫庭院**____。

二、判断改错题（判断下列各小题是否正确，正确的在括号内打“√”；错误的打“×”，并进行修改,每题 2 分，共 20 分）

- 1、清代岭南园林异军突起形成地方特色，较著名的粤中四大名园顺德的清辉园、东莞的可园、番禺的余荫山房、佛山的梁园。……………（ √ ）
- 2、法国造园家勒诺特尔设计的经典园林有哈德良别墅等。……………（ x ）
改正：法国造园家勒诺特尔设计的经典园林有凡尔赛宫等。
- 3、宋徽宗亲自参与设计和主持修建的寿山艮岳，在中国园林史上占有极高的位置。（ √ ）
- 4、雷普顿在他的著作《东方庭园论》中，将中国的庭园介绍到英国，建议在英国风景式造园中应该吸收中国庭园的风格。……………（ x ）

改正：钱伯斯在他的著作《东方庭园论》中，将中国的庭园介绍到英国，建议在英国

风景式造园中应该吸收中国庭园的风格。

5. 日本的神道精神对大自然的态度是尊重大自然，不要企图影响自然的进程。... (√)

6. 邱园是英国一个著名的居住区公园。.....(x)

改正：邱园是英国一个著名的植物园。

7. 现代园林是一个综合性艺术，在园林设计方面包括视觉景观形象、环境生态绿化、大众行为心理三大方面的内容。..... (√)

8. 美国纽约市一个占地 850 英亩的大型公园是中央公园，它是唐宁设计的，他定该公园的主题是绿色草坪，标志着现代园林理论得以实践。..... (x)

改正：美国纽约市一个占地 850 英亩的大型公园是中央公园，它是奥姆斯特德与他的助手沃克斯设计的，他们定该公园的主题是绿色草坪，标志着现代园林理论得以实践。

9. 避暑山庄以朴素淡雅的山村野趣为格调，取自然山水之本色，吸收江南塞北之风光，成为中国现存占地最大的古代皇家园林。..... (√)

10. 英国园林的形式是风景式园林，如都铎王朝时代的汉普顿宫庭园就是一座风景式园林。..... (x)

改正：英国园林的形式是自然式风景园林，但它在都铎王朝时代建的，汉普顿宫庭园却是一座规划式园林。

三、简答题（每题 5 分，共 25 分）

1、明朝末年，园林美学思想趋于成熟，简述这个时期的园林理论著作及其作者？

1、这个时期的园林理论著作及其作者为计成的《园冶》(3 分)；

文震亨《长物志》(1 分)；

李渔《闲情偶寄》(又名《一家言》)(1 分两个书名任答一即可)。

2、简述圆明园的造园特点？

圆明园全部由人工平地起造(2 分)。

运用各种造园手法创造出一个完整的山水地貌骨架。园中经管多以水为主题(1 分)，

水体占全园面积的一半。水面有宽有窄。筑山以及叠石景观与水体构成了山重水复、层次多边的园林空间。圆明园内人工创造的山水景观，即是天然景观的缩影(1 分)，

又是江南风光的再现，建筑都呈院落的格局(1 分)。

3、世界造园系统分为哪三大造园体系，各有什么特点？

世界造园系统分为东方、西亚和欧洲三大系统(1 分)。

中国为东方系统的代表，主要特色是山水园林(1 分)；

叙利亚、波斯为西亚系统的代表，主要特色是花园和教堂园(1 分)；

意大利、法国为欧洲系统的代表，主要特色是规则式建筑布局为主，植物配置为辅(1 分)

4、简述意大利的经典园林特点是什么？

(1) 平面总体布局为中轴对称(1 分)、均衡稳定、主次分明、变化统一、比例协调、尺度适

宜。最广泛采用的形式是以建筑物的轴线作为庭院的主轴线（0.5分）；

（2）在立面上为适应地形的变化作成台地是意大利园林突出的特征(1.5分)；

（3）在色彩上，意大利式庭院以长绿树木为主色调，点缀白色石造建筑物，多用色彩明暗对比的技术(1分)；

（4）园林要素除建筑物外，庄园中也有凉亭、花架、绿廊等，较大的庄园中，常有露天剧场、迷园等(1分)。

5、英国造园家布里奇曼用一种什么样的方法把园景扩大到了无限？

答：布里奇曼是对英国风景式园林产生巨大影响的造园家，他曾参与了著名的斯陀园的设计和建造工作。他在造园中首创了称为“哈哈”的隐垣，即在园边不筑墙而挖一条宽沟(3分)；

不仅限定园林范围的作用，又可防止园外的牲畜进入园内(1分)；

而且在视觉上，园内与外界却无隔离之感，将园景扩大到了无限(1分)。

四、论述题（每题 15 分 共 30 分）

1、试画出北魏洛阳华林苑的平面示意图，并论述在这个时期的园林特点？

答：（1）逐渐向自然山水园林转变（3分）；

（2）造园活动走向艺术创作的境界（1分）；

（3）私家园林繁荣，代表一种天然清纯风格（1分）；

（4）佛寺观园林出现（1分）；

（5）这个阶段起着承上启下的作用（1分）。

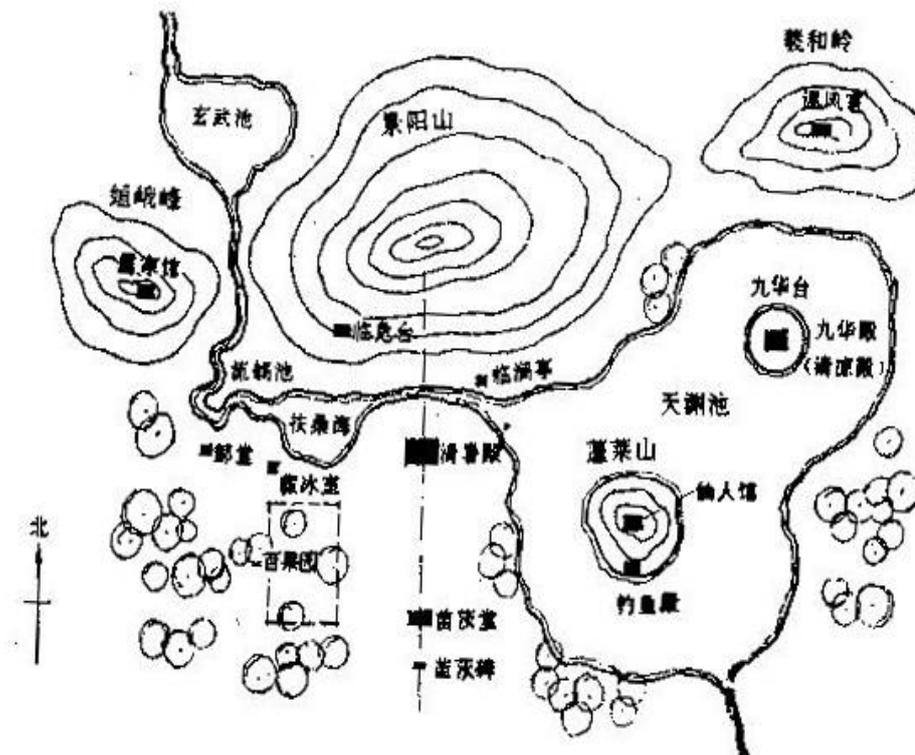


图 3-4 北魏洛阳华林园平面想象图

2、从现代园林服务对象及现代园林功能、造园思想、手法、范畴等方面浅析现代园林特征？

答、园林是当时社会、经济、政治和思想文化的反映。时代变了，社会、经济、政治和思想文化都变了，园林思想、园林艺术、造园手法也必然发生变化。现代园林正是随着工业文明和后工业文明的发展而不断发展的。虽然现代园林的主流形式亦然是自然风景园，但与传统园林相比较，无论从深度上或广度上都远远超出其范畴。

(1) 园林的功能大大改变 (3分)。现代的园林一方面是以城市公园、城市绿地为其重要特征，另一方面由于其自净功能而成为生态系统中极为重要的人化自然。

(2) 服务对象不在局限为少数人服务 (3分)，而为公众服务成为其核心内容。

(3) 造园思想朝向如何充分发挥其生态效益，如何使造园朝向科学化的方向发展，合理设计群落结构等方向发展。植物造园成为主流 (3分)。

(4) 造园艺术和手法上由继承各国传统到艺术交流融合。抽象艺术、构成艺术、解构艺术等手法在现代园林中广泛运用，成为现代园林的重要风格 (3分)。

(5) 造园范畴由微观的私园、公园发展到宏观的城市绿化系统、人类聚居环境与大地景观 (3分)。

中外园林史试题(A)答案

一 题 (每空一分) 共 22 分

1. 我国“园林”一词出现始 魏晋南北朝时期。
2. 园林构成四大要素： 筑山、理水、植物、建筑。
3. 按园林的隶属关系来分，中国古典园林可分为： 皇家园林、私家园林， 寺庙园林三个主要类型。
4. 中国古典园林的起源： 囿、台、苗圃。
5. 圆明园遗址中被毁坏的“卍”字形建筑群的作者是 雷金玉。
6. 影响中国古典园林的风景史方向发展的三个意识形态方面的因素有 天人合一思想、君子比德思想、 神仙思想
7. 按园林构成的方式分： 规则式、自然式、 混合式三类。

8. 园林的形式特点有 中轴线、 林木修剪、 迷宫、 喷泉

二、简述题（每题 6 分）共 42 分

1、中国园林审美已经简述

1)、天人合一

中国古典园林把“天人合一”思想作为最高标准，“师法自然，融于自然，表现自然”是中国古典园林“天人合一”之思想的体现。“虽由人做，宛自天开”是园林设计的原则。“天人合一”思想以崇尚自然为宗旨，在尊重自然的前提下，改造自然，表现自然，创造出人与自然和谐的园林形态。

2)、山因水活，水随山转

山与水在空间上隔相呼应，形成了迂回曲折时宽时窄的流经形态，贯穿于各个景区之间，只有流动着的水，才能给人以生机勃勃的生命力，只有活泼泼的水，才能给园林带来流动的气息。山赋予水以形，水赋予山以活力，山与水的结合给予园林的空间与倒影，给人一种宁静致远的境界美。山与水的结合，也体现了阴阳调和的宇宙观。

3)、精而合宜，巧而得体

每件物品，包括树木、花卉、建筑、文字、匾额、刻石都非常地精致，把他们的安置经过艺术处理，既能发挥自己本身的作用（如匾额，增加文化气氛，起画龙点睛的作用），同时又能与周围环境融合，烘托物境，幻化出意境。空间的布置与分割，非常巧妙，在整个园林的意境中处理得非常得体。

4)、石是园之骨，水是园之脉

叠石是园林的骨架，理水是园林的脉绪。石头坚硬，刚强，有着坚硬的外表；水，忧愁含蓄，给人静谧的感觉，与之形成鲜明的对比。同时艺术处理之后，两者相得益彰。同时坚石、怪石作为骨架能寄托主人的感情。流水荡漾也能代表主人的情趣。山无水不活，水无山不转。作为园林的构成要素，发挥了极其重要的作用。

2、西方园林审美意境简述

1)、中心轴线视觉感受

外国园林可以追求形式美，显示出规则性和必然性，以规则式为主体，中轴对称，整齐划一。具有通透感，其特点是气势磅礴，空间开朗，给人以宏伟华丽的感觉，达到艺术美的高度，即这种人工美与自然美相结合的形式美。

2)、林木修剪的视觉感受

外国园林中林木、水池、道路、喷泉、雕塑与构景要素按照建筑的原则来设计安排，显示了人工美与自然美的高度融合，表现了人对自然的奴役和改造。整个园林所具有的人工图案美表现了一种强烈的控制欲。

3)、喷泉的视觉感受

喷泉是外国园林最重要的构景要素之一。喷泉的利用使之与园林的其他要素（如雕塑）动静结合，形成整个园林的和谐同一的氛围。喷泉由上而下喷发而出，带给人精神上的发泄与全身心的放松的感受，也体现了人的亲水心理，是一种人性化的构景要素。

三、论述（任选一题）36 分

1、“曲径通幽”的审美意境及对于现代景观设计的意义。

“曲径通幽”的审美意境是中国古典园林审美的最高境界之一。曲径通幽是指在造园之前，事先考虑到构园意境，这也是与西方园林最大的不同处。通过对空间的循环反复，空间位置的置换等，营造出“庭院深深深几许”的意境。空间上的风回路转，时刻给人出其不意的好奇之感，让人意犹未尽，这也时中国含蓄心理的体现。

曲径通幽构园技法在现代景观设计中有很重要的作用，尤其在小区规划方面，室内

空间方面也可运用。空间位置的灵活组织，空间大小尺寸合宜，空间转换出其不意的趣味性的探索营造出一种有文化涵养的，耐人寻味的意境。

2、“返璞归真”的审美意境及对于现代景观设计的意义。

返朴归真意为学道者通过修炼性命，摒弃性欲和伪性，回归纯朴天真的本性，如同赤子，而与道同一。其来源于老子的人生观——清虚以自守，柔弱以自持。老子认为人若以“道”为准则，遵守一定的行为规范，通过长期坚持不懈的修炼，就可以返本还原、返朴归真，和大自然“道”融为一体，处于一个永恒不变的境地而成为神仙，故老子说“谷神不死”。返朴归真的思想内涵十分丰富，它不但表明了老子对生活的态度，还说明了老子的生活方式。

中国古典园林遵循追摹自然的原则，返璞归真，融于自然，表现自然。追求天趣是中国古典园林的最大特点，把人工美和自然美融合起来，使自然境界和合现实生活列为一体，表现出自然环境，社会生活、人的情趣和美德、理想融为一体，创造出一个可居，可游，可观的现实物质空间。返璞归真，崇尚自然，使在尊重自然的前提下，改造自然，形成人与自然和谐相融的形态。随着社会生活的进步，人与自然的矛盾也愈演愈烈，人与自然是否能更好的和谐发展问题成为必然。随着人类文明的进步，人们意识到人与自然的亲密关系，从而进行了保护自然，在自己创造的人工环境中表现自然。

在现代景观设计中璞归真的设计理念营造出来的回归自然的、富于野趣的意境，能更好缓解现代社会生活中人们的精神压力，使人们在追求天和常乐的意境之中得到精神的放松与自由。返璞归真的审美意境在把现代景观设计推向人性化的设计中，更好的服务于人，造福于人。

《中外园林史》B 试题

一、填空题（每题 3 分）共 18 分。

1、按园林基址的选择和开发方式不同。中国古典园林可分为人工山水园和天然山水园两大类型。

2、建章宫是历史上第一座具有完整的三仙山的仙苑式皇家园林。从此以后一池三山遂成为历史皇家园林的主要模式。一直沿袭到清代。

3、成熟后期的私家园林，就全国范围的宏观而言，形成了江南、北方、岭南三在风格鼎峙的局面。

4、《花镜》是中国最早刊行的一部花卉园艺学专著。

5、园林形成的背景:大自然的造化、社会历史的发展、人们的精神需要。

6、世界园林体系划分为:欧洲园林体系、伊斯兰园林体系、中国园林体系三大体系。

二、简述题（每题 7 分）共 35 分。

1、简述:英国园林与中国园林异同点。

英国侧重于再现大自然风景的具体实感。

中国侧重于表现主体对象的审美感受和因之而引起的审美感情。

2、简述意境的表达方式:

1)、籍助于人工的叠山理水把广阔的大自然山水风景缩移摹拟于咫尺之间。

2)、预先设定一个意境的主题，然后籍助于山、水、花木、建筑所构配成的物境把这个主题表述出来，从而传达给观赏者以意境的信息。

3)、意境并非预先设定，而是在园林建成之后再根据现成物境的特征做出文字的“点题”——景题、匾、联、刻石等。

3、简述中国古典园林全盛期的主要成就。

- 1)、皇家园林的“皇家气派”已经完全形成。
- 2)、私家园林的艺术性较之上代又有所升华。
- 3)、寺观园林的普及是宗教世俗文化的结果。同时也反过来促进了宗教和宗教建筑的进一步世俗化。
- 4)、公共园林已更多地见于文献记载。
- 5)、风景式园林创作技巧和手法的运用,较之上代又有所提高而跨入了一个新的境界。
- 6)、山水画、山水诗文、山水园林这三个艺术门类已有相互渗透的迹象。

4、简述法国勒诺特尔式园林风格特征。

- 1)、以园林的形式表现皇权至上的主题思想。
- 2)、在园林构图中, 府邸居中心地位, 起着控制全园的作用, 通常建在园林的制高点上。
- 3)、花园本身的构图, 也体现出专制政体中的等级制度。
- 4)、法国古典主义园林环境完全体现了人工化特点。
- 5)、法国式园林又是作为府邸的“露天客厅”来修建的, 需要很大场地, 并要求地形平坦或略有起伏, 有利于中轴两侧形成对称的效果。
- 6)、在水景创作方面, 采用法国平原上常见的湖泊、河流形成, 以形成镜面似的水景效果。
- 7)、在植物种植方面, 广泛采用丰富的阔叶乔木, 明显反映出四季变化。
- 8)、府邸近旁的刺绣花坛是法国园林的独创之一。
- 9)、在园内道路上, 将水池、喷泉、雕塑及小品装饰设在路边或交叉路口, 犹如项链上的粒粒珍珠, 交相辉映, 引人注目。

5、简述艮岳的造园艺术成就。

筑山:天然山岳典型化的概括。

置石:出现特置石。

理水:有完整的水系.几乎包罗了内陆天然水体的全部形态。

植物配置:植物品种多且配置方式有孤植.丛植混交及片植等方式。

建筑:建筑 40 余处,几乎包罗了当时的全部建筑形式。

三、论述题:(任选一题) 47 分

1、论述成熟后期私家园林三大风格各自的特点。

主要表现在各自造园要素的用材、形象和技法上, 园林的总体规划也多少有所体现。

1)、江南园林

A)、江南园林叠山石料的品种很多, 以太湖石和黄石两大类为主。石的用量很大, 大型假山石多于土, 小型假山几乎全部叠石而成。能够仿真山之脉络气势, 或仿真山之一角创为平岗小

B)、江南气候温和湿润, 花木生长良好, 种类繁多。

C)、建筑的形式极其多样丰富.江南园林建筑的个体形象玲珑轻盈, 具有一种柔媚的气质。室内外空间通透, 露明木构件一般髹饰为赭黑色灰砖青瓦,白粉墙垣配以水石花木组成的园林景观, 能显示出恬淡雅致有若水墨渲染画的艺术格调.木装修、家具、各种砖雕、木雕、漏窗、洞门、匾联、花街铺地, 均表现及精致的工艺水平。

D)、由于园林空间多样而又富于变化, 为定观组景、动观组景以及对景、框景、透景创造了更多的条件。均居于三大地方风格之首席。

2)、北方园林

A)、建筑形象稳重敦实， 再加之冬季寒冷和夏季多风沙而形成的封闭感， 别具一种不同于江南的刚健之美。

B)、水资源匮乏， 水池的面积都比较小， 甚至采用“旱园”的做法

C)、这不仅使得水井的建置受到限制， 也由于缺少挖池的土方致使筑土为山不能太多、太高。 北方园林不象江南那样盛产叠山的石材， 叠石为假山的规模就比较地要小一些。北京园林叠山多为就地取材， 运用当地出产的北太湖石和青石。 青石纹理挺直， 类似江南的黄石， 被太湖石的孔小而密， 不如太湖石之玲珑剔透。这两种石材的形象均偏于浑厚凝重， 于北方建筑的风格十分谐调。北方叠山技法表现幽燕沉雄气度。

D)、园林的规划布局， 中轴线、对景线的运用较多。 更赋予园林以凝重、严谨格调。 园内的空间划分比较少， 因而整体性较强， 当然也就不如江南私园之曲折多变化了。

3)、岭南园林

A)、规模比较小， 且多数是宅院， 建筑的比重较大。往往连宇成片。这是为了适应炎热气候而取得遮荫的效果， 建筑物的平屋顶多有做成“天台花园”的， 为了室内降温而需要良好的自然通风， 故建筑物的通透开敞更胜于江南， 其外观形象当然也就更富于轻快活泼的意趣， 建筑的局部、细部很精致， 尤以装修、壁塑、细木雕工见长， 而且多有运用西方样式的

B)、叠山常用姿态嶙峋、皴折繁密的英石包镶， 即所谓“塑石”的技法， 因而山体的可塑性强、姿态丰富， 具有水云流觞的形象。在沿海一带也有用石蛋和珊瑚礁石叠山的， 则又别具一格。

C)、小型叠山或石峰特置与小型水体相结合而成的水石庭、水局， 尺度亲切而婀娜多姿， 乃是岭南园林之一绝

D)、观赏植物品种繁多， 园内一年四季都是花团锦簇、绿荫葱翠。老榕树大面积覆盖遮蔽的阴凉效果尤为宜人， 亦堪称岭南园林之一绝

E)、总体而言， 建筑的意味较浓， 建筑形象在园林造境上起着重要的甚至决定性的作用。

2、学习中外园林史对园林设计有哪些方面提升。