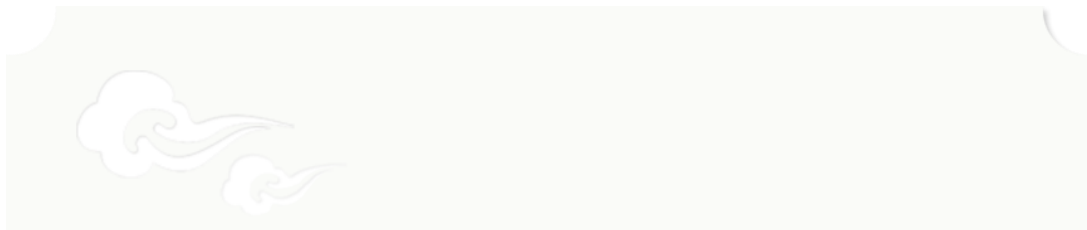


园，原本写作“園”。



园之布局，虽变幻无尽，但其精要，实则全含于“園”字之内。

外有“口”，为围墙。墙内有“土”，为山，且形似屋宇平面，亦可代表亭榭；有“口”，居中为池、为水；“口”下为“化”，枝枝桠桠，正是花木.....

如“園”字所示，山、水、花木、建筑，四者是传统东方造园的核心要素，亦是理解融创新东方园林的“题眼”所在。

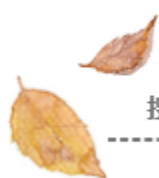


融创**以现代眼光重构传统东方文化魅力**，在新东方园林里，展开了一系列对**山石、水、花木、厅堂**四要素的创新实验，对东方园林文化进行全新演绎，**将文化和故事赋予空间的力量**，为当代新东方园林营造提供更多理性的思考 and 文化的土壤。

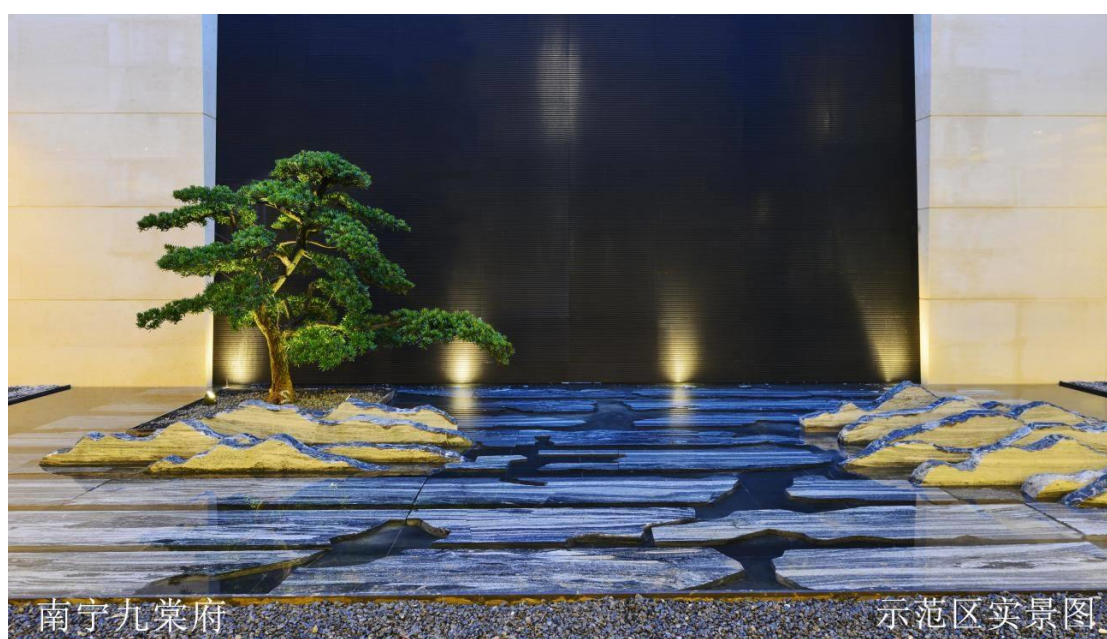


片山有致，寸石生情。东方园林，**凡有园，必有山石。**

掇山叠石，意在模仿微缩自然，表达人与自然的同一，融创在延续“咫尺万里”写意手法的同时，用以画入园的手法和材料、工艺的创新碰撞，堆叠“千山竞秀”的“第二自然”。



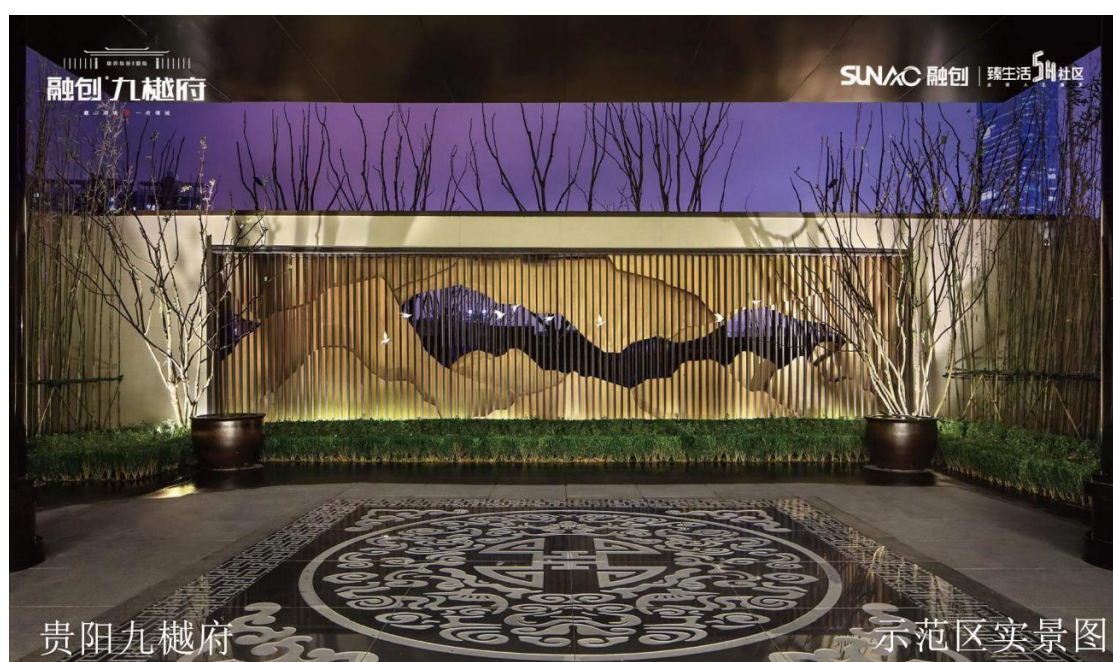
搜尽奇峰打草稿



南宁九棠府

示范区实景图

古人掇山，讲究“多方景胜，咫尺山林”，核心在于自然山水概括和提炼。在融创·九棠府，融创延续这一法则，“搜尽奇峰打草稿”，把山之结构、块面、线条、节理精心提炼，收纳于庭院方寸间，营造出“山前流水化平陆，溪上群山叠寒玉”的情怀寄意。

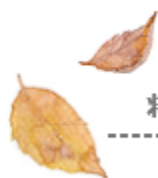


除了古代园林常见的园山、厅山、楼山、池山形制，融创新东方园林里，进一步丰富了山的形态：融创九樾府在景墙中以**栅格的形式、金属的质感**，打磨出群山环抱、犬牙交错的**磅礴山势**，上方倒悬的山如云如崩，如欣赏董其昌《烟江叠障图》，令人心生高山仰望之感。





重庆国宾壹号院屏风前四座假山石雕塑，灵感就源于大英博物馆艺术家展望的作品《假山石 59 号》，在萃取**现代工业文明**意旨的同时，与太湖石的天然沟壑融合，可领略“瘦、漏、皱、透”的古典意蕴，碰撞出**古典与现代、矛盾与创新**的哲思。



将环秀山庄的山石搬来贵阳



仁者乐山，智者乐水。在东方园林里，水为园之眼。

满足世人亲水的本性，在融创新东方园林里，**广池、瀑布、流水、跌水**.....水有了更为多元的发挥。它们带着东方多情的韵致和时尚的动感，**连通视觉与听觉双重体验，柔媚多姿。**

园林叠山，胜品不可凡数，而以苏州环秀山庄湖石假山为中国之最。融创·九樾府重金邀请环秀山庄叠山大师戈裕良门徒范先生参与太湖石造景。山虽小，却极有气势，咫尺之间，千岩万壑，嶙峋幽深，有不尽之意。业内人士称：“融创将环秀山庄的山石搬来贵阳”。

—— 半亩方塘一鉴开 ——



古人以水为象，赋予了其静修性灵的哲学意涵。如国宾壹号院前的一塘静水，水清潦尽，水明天淡，有“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”的意境，可隔绝尘嚣、可涤荡心灵，让人临之志清、悠然间而有濠梁之兴。

雾失楼台



融创九樾府自然山水池，飘逸的树型、加上特选的流水景石，再搭配喷雾系统，营造出**桃花源式缥缈的仙乡灵境**。



山水有清音，非必丝与竹。在融创新东方园子里，水是最高明的音乐家之一，**有瀑布声、有流水声，有溪渠声，有喷溅声……**融创九棠府的瀑亭，水从云湖如瀑倾泄，杙金嘎玉，水乐琅然，有许由洗耳的清雅，又有包容静悟的哲学，**如聆天籁。**



以砂代水，以石代山，通过静止不变的物体修行。引入日本枯山水形式，一棵婆婆的造型树，几块拙石，再点缀一些卵石、白沙……一个小小的角落，悉心的雕琢一番，便是一方自在天地，生一隅禅意。

玩止水



重庆国宾壹号院

示范区实景图

国宾壹号院水花景观小品，灵感来源白居易《玩止水》：“欲识静者心，心源只如此”。采用现代不锈钢材质，细密雕刻着篆字《玩止水》诗句，以有形的雕塑言无形之水，诠释“人莫鉴于流水，而鉴于止水，唯止能止众止”哲学。



譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶耳。

在融创新东方园林里，花木**有形、有色、有味、有声、有生命**，承载着灵性，与空间形成良好互补，与山水、建筑相映成趣，与人品性意蕴相互辉映，在主客融合中“天人合一”。



层次



南宁青溪府

示范区实景图

“围墙隐于萝间，架屋蜿蜒于木末”。融创新东方园林，以草坪、花草、灌木、乔木等高低错落，构成了**节奏清晰、富于变幻、能调动业主感知的五重植物景观**，使目之所及，深远而有层次，或掩或屏、或敞或隔，相映成趣，**如诗文行文之起承转合**，余味无穷。



五色四时



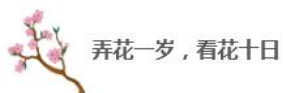
春有桃李、夏有风荷、秋有菊桂、冬有梅茶，精选应季植物，力求**一年四季，园中自然之色，不衰不减**；红色的枫叶，青翠的竹叶，白色的玉兰，紫色的紫薇.....搭配五色花木，要让**“黄金颜色五花开”**。



南宁九棠府

示范区实景图

气味可以令人回忆它的场景，并产生充满感情的反应。通过广植茶条槭、紫薇、春鹃、日本冬青、兰桂等四时花木，增加新气味的正设计、隔离吸收气味的负设计两种方式，增强业主的嗅觉体验，促使人和环境有机融为一体。



重庆国宾壹号院

示范区实景图

主景花木以孤赏为主，犹重姿态，讲究**叶枝透漏，以少胜多**。所以，国宾壹号院门口、融创九樾府门厅和融创九棠府瀑亭处的日本黑松，均为工作人员**踏遍南北苗圃精选而来**，其独特树形状，需**十多年修剪完成.....**



国宾壹号院玩止水旁边的朴树,销售中心前的红果冬青,形态古拙庄重。为保证树形的完整,

融创专门用 **17 米**长的卡车运输千里至项目，**一辆车只能运输一颗树**，运输成本非常高.....



载梅绕屋、堤弯宜柳、槐荫当庭，花木应各得其所，与空间相应。**尊重每一块土地**，九樾府林间蹊径处，保留原生杨树 6 株，均为点睛之笔，呈现“**信步语林近，薄暮静深林**”的意境；

过厅处，栽植竹数百竿，礼敬归家之路，并摇曳传达着文人精神的意境、格调与气韵.....



鸟次兮屋上，水周兮堂下。

吸收传统东方建筑美学思想，以中轴对称、巍峨庄严的整体布局，又辅以王府高门广厦、进制院落格局为空间制式，等级、尊卑文化思想，营造极具中式审美的世家生活格局。凭借、漏、障之妙，依因、借、虚、实之巧，营造移步换景、渐入佳境的府院生活体验.....

登门望府



主入口以轴对称的形式打造，延展的景墙拉长入口的展示界面，遵照王府大门五间三启規制营造府邸气场，石材采用沉香米黄映衬青松更显古朴高雅，展现一幅气势磅礴的世家府院画卷。



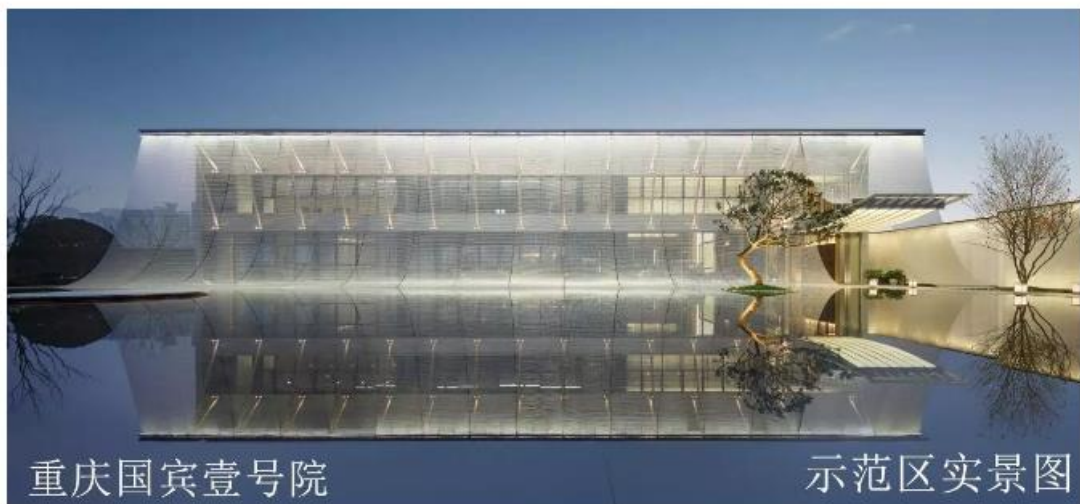
国宾壹号院采取三间一启屋宇式宅门设计。横向 26m，对应着王府制式“百尺”，预示着踏入此门“百尺竿头，更进一步”。门庭前一对铜铸狮，端正而坐，为福泽恩承、旺权助运之宝器，象征江山永固、社会太平。

元素小品



印花门、抱鼓石、照壁、拴马桩.....壹号院印章雕刻工艺打造的“壹”墙、汉白玉石戏台，九棠府、九樾府东方神韵雕花艺术铜门，呈现**钟鸣鼎食之家的奢华尊崇**，新材料、新工艺的运用，既**保留了东方建筑规制的意**，又**重新研发了符合现代人居住时尚的形**。

九天阊阖开宫殿



国宾壹号院的销售中心，采取了**十二冕旒、天子之服**的造型，覆以半透明的金属幕帘立面，呈现“**九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒**”御制气度与庄严。



南宁九棠府

示范区实景图

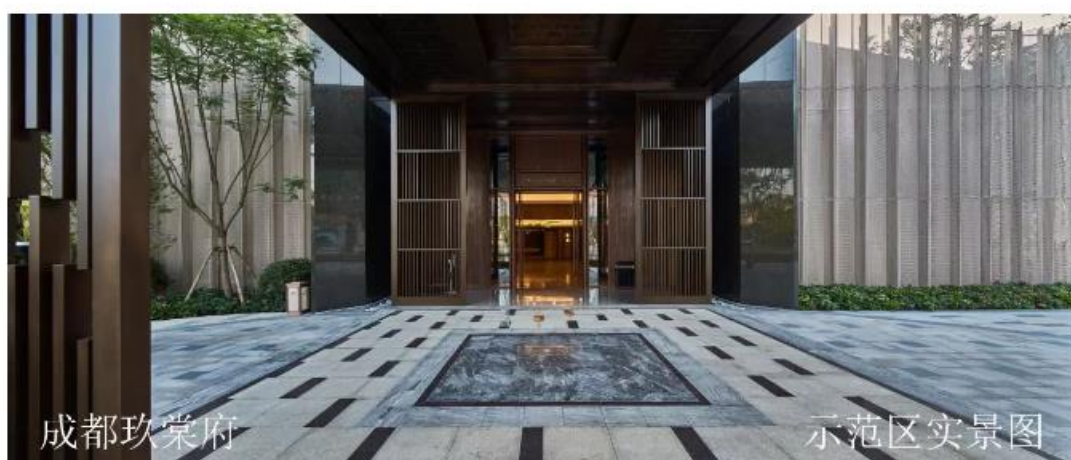


贵阳九樾府

示范区实景图

源自**故宫太和殿**规制打造的九棠府销售中心，重檐庑殿、出檐深远；以“**漾影逐碧堂**”取势的融创九樾府销售中心，**礼制韵味十足**。以**中轴对称门庭巍峨**的形制，续写东方礼文化，传承**门第生活**的仪式感。

虚实变化



中国园林建筑，其趣异变化，**非尽在实体而多在于所虚，虚则有所待**。国宾壹号院的廊桥、南宁九棠府的风雨连廊、成都玖棠府的门厅连廊，贵阳九樾府的洞门……**空间的先藏后露、欲扬先抑**，手法的**框、对、借、障、藏**，虚实之间，**一步一景**，如读妙笔行文，有不尽之意，如聆弦外之音，绕梁不绝。

东方造园亦**深在思致，妙在情趣**，非仅山水绿化之事，而文化就是这妙趣点睛的巧思。

若只是四种物质元素的简单堆叠，充其量只是无生命的形式构图。只有**赋予其情感、灵魂、风骨和精神**，才是东方园林文化的**精髓所在**；也只有**融合当代文化语境，构筑现代生**

活情境，才能在一山一石、一草一木中寻访历史、品察文明，与古今对话，在东方文化肌理中觅得**当代桃源生活**。



此间运用之妙，存乎一心，远非**一朝一夕之功**。

融创的启示是：**只有读懂这些，才算读懂新东方园林**。